Anna und die Freiheit

nach Ideen von Viktor E. Frankl

Aubert Crovato
Arrangiert von Lorenz C. Aichner

Poco agitato 𝅗𝅥 = 62

Flöte I
Piccolo / Flöte II
Oboe
Klarinette I in B
Klarinette II in B
Fagott
Horn I in F
Horn II in F
Trompete I in B
Trompete II in B
Posaune I
Posaune II
Pauken
Schlagzeug 1
Schlagzeug 2
Schlagzeug 3
Harfe
Klavier
Bote
Zaunmeister
Gehilfe 1
Gehilfe 2
Chor

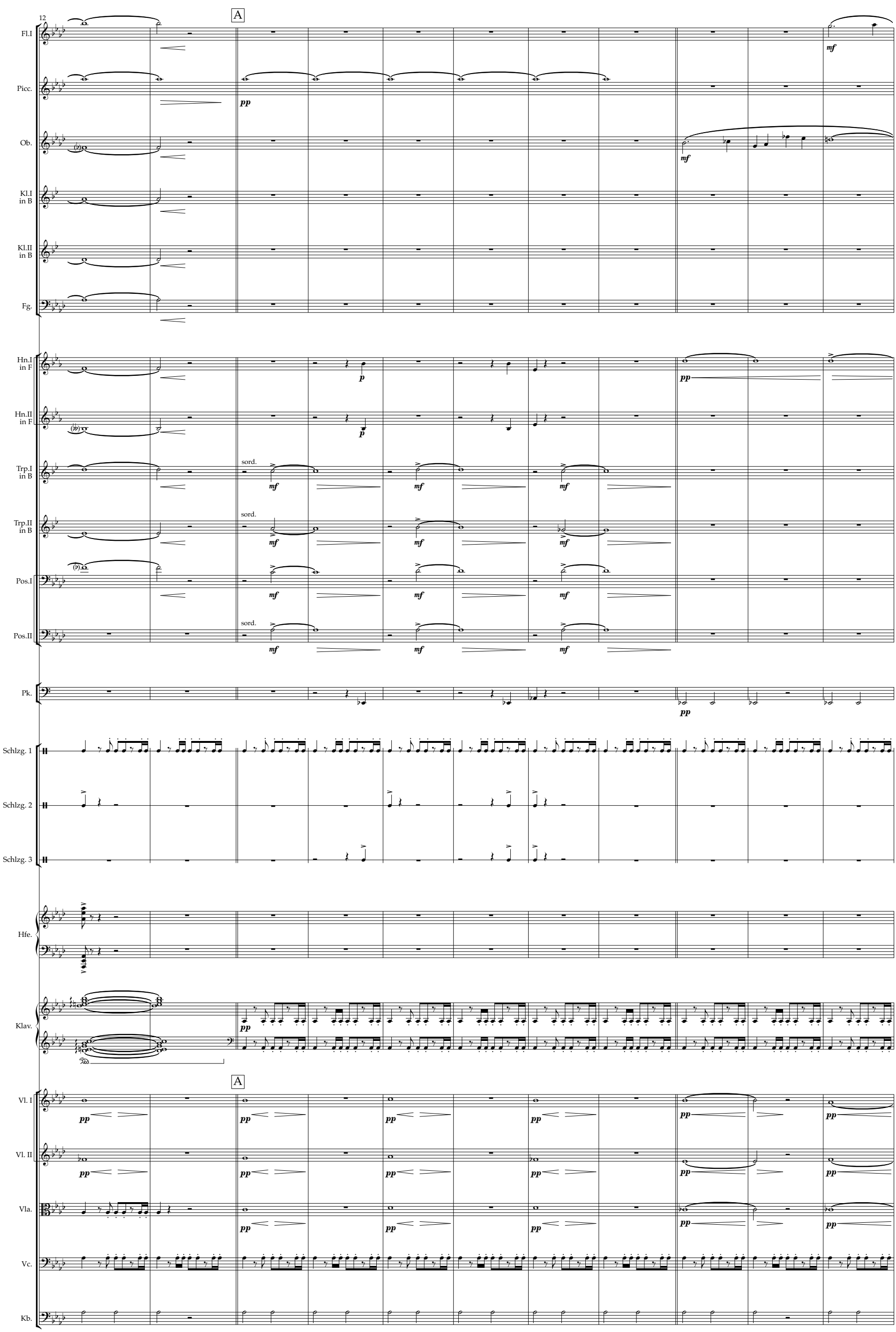
kl.Tr.
Piatti
gr.Tr.
sord.

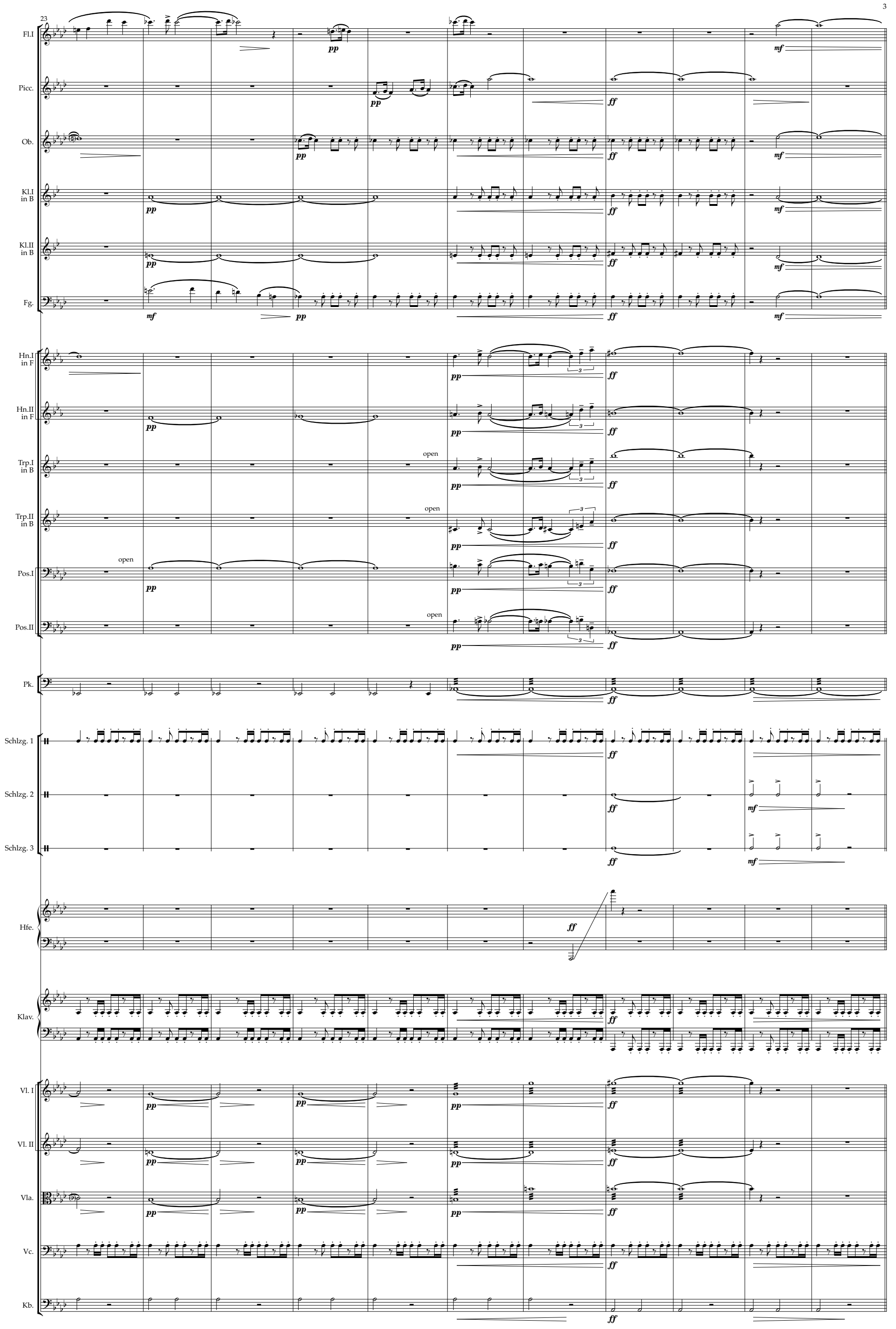
Poco agitato 𝅗𝅥 = 62

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

pizz.

Copyright © 2024 von LCA


12
A
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
sord.
pp
mf
p


23
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
open
pp
mf
ff

34

B

Fl.I

Picc.

pp

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

pp

Schlzg. 1

pp

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

pp

Klav.

p

p

Bote

Hei, Zaunmacher, eile geschwind herbei!

Wiederum ist ein Menschenkind dabei, zur reifen Person zu erwachen.

Wieder einmal wird ihm ein persönlicher Freiraum gewährt, den du abstecken sollst.

Die Anna, Zaunmacher, die Anna, wird mündig.

Die Anna wird erwachsen.

B

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vla.

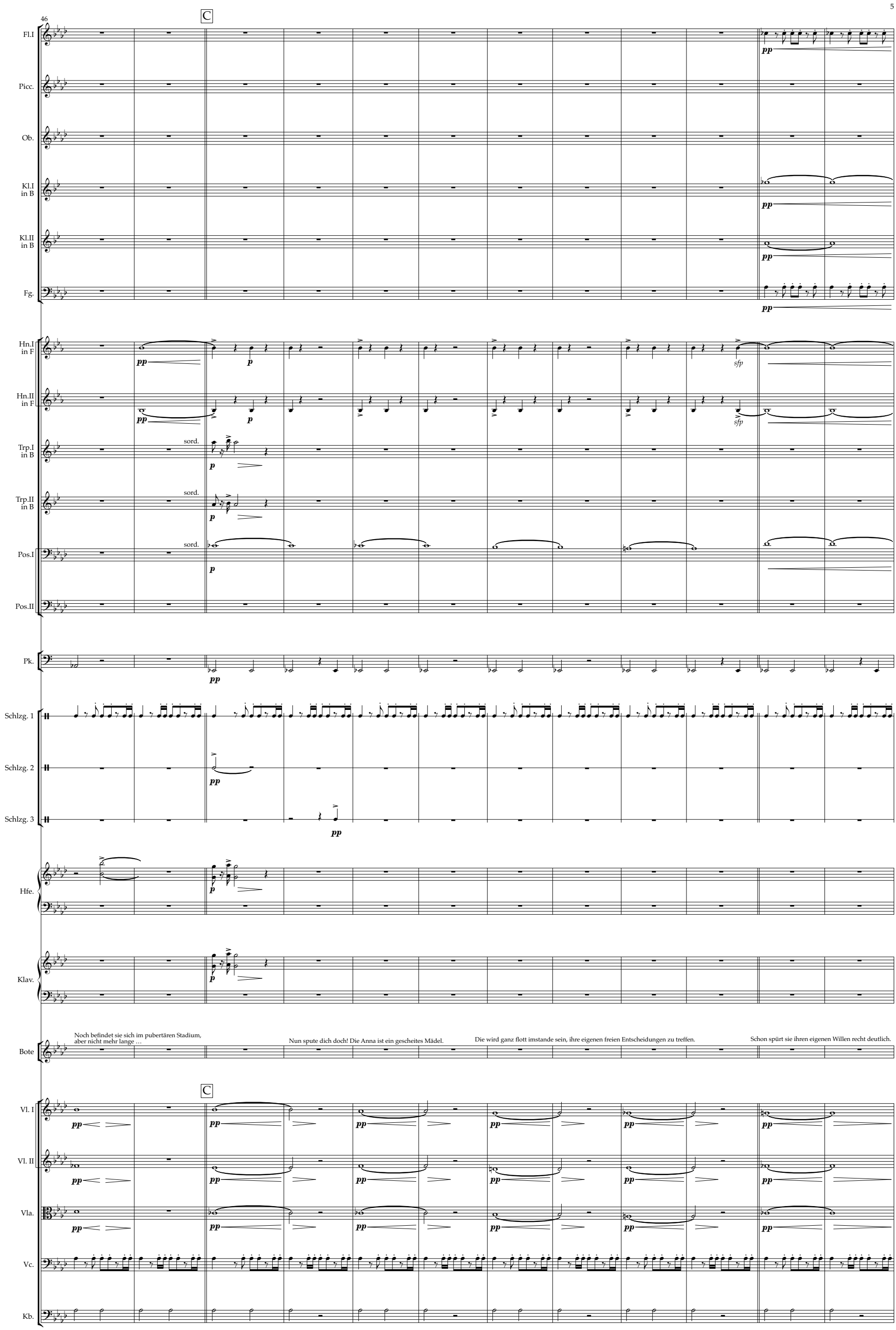
pp

Vc.

p

Kb.

p


46
C
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
sord.
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Noch befindet sie sich im pubertären Stadium, aber nicht mehr lange …
Nun spute dich doch! Die Anna ist ein gescheites Mädel.
Die wird ganz flott imstande sein, ihre eigenen freien Entscheidungen zu treffen.
Schon spürt sie ihren eigenen Willen recht deutlich.
C
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

58

D

Fl.I

Picc.

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Na ja, viel Automatisches ist noch dabei, viel Eingelerntes, Instinkthaftes, Einprogrammiertes, aber bald, aber bald …

So spute dich doch Zaun - ma- cher! Die An - na wird ein rei-fes Per-

D

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

69

Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

sord.

arco

mp

mf

sö - chen, fä-hig ihren ei-g'nen Wil-lens zu len-ken und dann braucht sie ein A-re-al ih-rer Frei - heit, um sich da - rin zu tum- meln..., ver flixt Zaun-ma-cher, wo bleibst du so lang?

Da bin ich da bin ich da bin ich ja schon im-mer die-ses Ge-he-tze und

80

accel. E rit. accel.

Fl.I

Picc.

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

open

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Zaunmeister

Schrecklich, wie viel es zu tun gibt! Zu viele Menschen, zu viele Menschen, sind auf Erden.

die - ser Stress! Ach wä - re es doch bei den Tieren ge-blie-ben! Wie war das frü-her ein-fach! Kein Frei-raum kei-ne in-di-vi-du - el-le Wahl, al -

accel. E rit. accel.

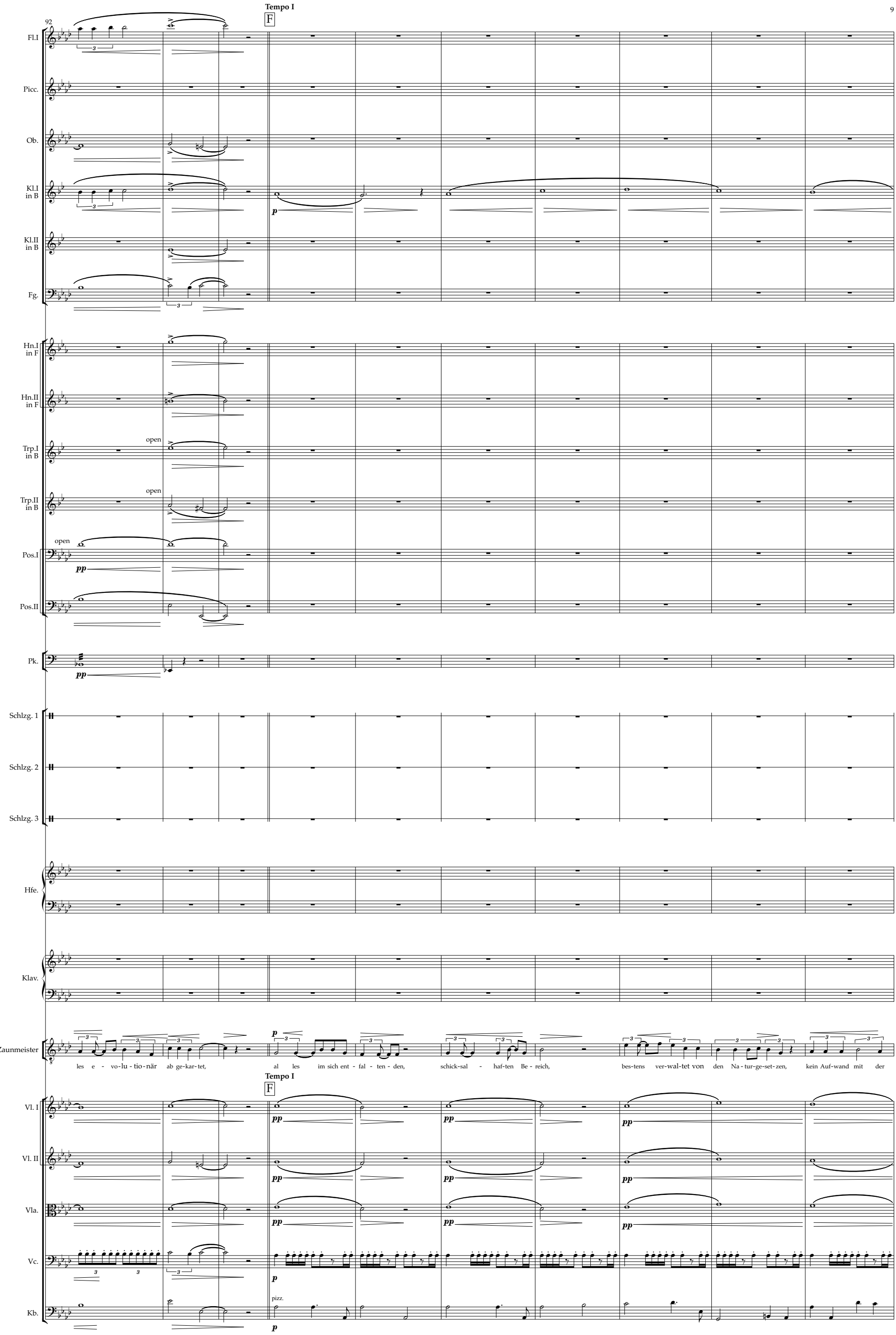
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.


92
Tempo I
F
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
open
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
les e - vo-lu - tio-när ab ge-kar-tet, al les im sich ent - fal - ten - den, schick-sal - haf-ten Be - reich, bes-tens ver-wal-tet von den Na - tur-ge-set-zen, kein Auf-wand mit der
Tempo I
F
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.

102

Fl.I

Picc.

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Zaunmeister

Wil - lens - frei - heit, kei - ne Ver - ant - wor - tung kei - ne Schuld. Kei - ne per - söhn - li - che Leis - tung! Pa - ra - di - si - sche Zu - stän - de waren das. A - ber nein,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

113

ritenuto

Fl.I

Picc.

To Fl.

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

gr.Tr.

Hfe.

Klav.

Zaunmeister

gei - stig be-gab-te We-sen mus-sten ent-stehen. Men-schen mit Wil-lens-kraft Wil-lens-frei - heit! Wo - zu braucht es die Wil-lens-frei - heit?

Chor

Da-rü - ber hast du nicht zu be - fin-den, Da-rü - ber hast du

ritenuto

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

125

a tempo

G

Fl.I

Picc.

Flöte

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Zaunmeister

Mit der Wil-lens Frei-heit ha-ben die Men-schen nur Un-fug ge-trie-ben! Mi-lio-nen Mal ha-ben sie das Fal-sche ge-wählt. Ha-ben sich ge-gen - sei-tig ge-quält,

Chor

nicht zu be-fin-den,

a tempo

G

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

Kb.

pizz.

arco

136

accel.

Fl.I

Fl.II

To Picc.

Piccolo

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Zaunmeister

und be-kriegt. Ha-ben wi-der die Na-tur ge-han-delt und al-les aus dem Gleich-ge-wicht ge-bracht! Die An - na wird kei-ne Aus-nah-me bil - den. Sie wird es nicht bes-ser ma - als

accel.

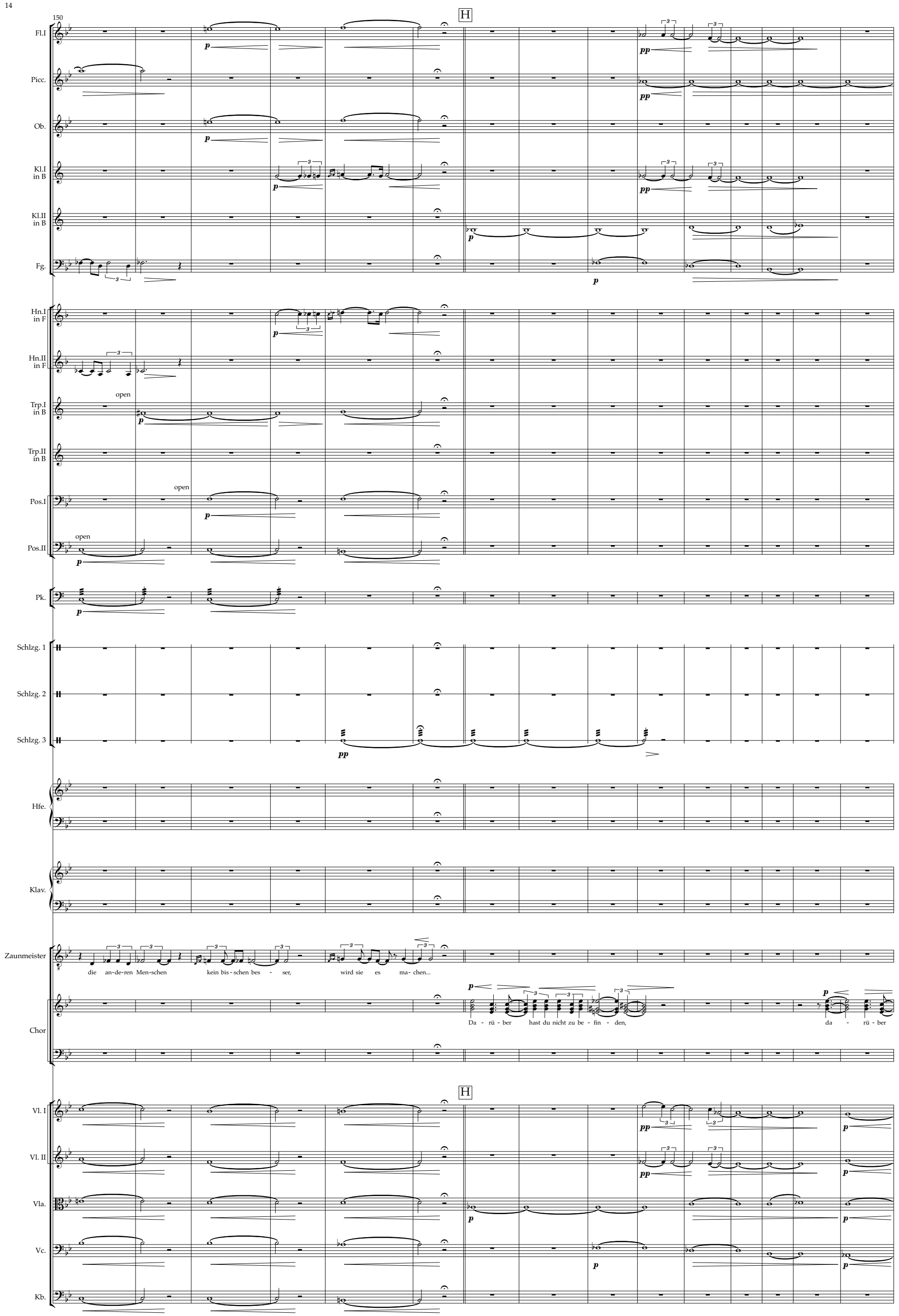
Vl. I

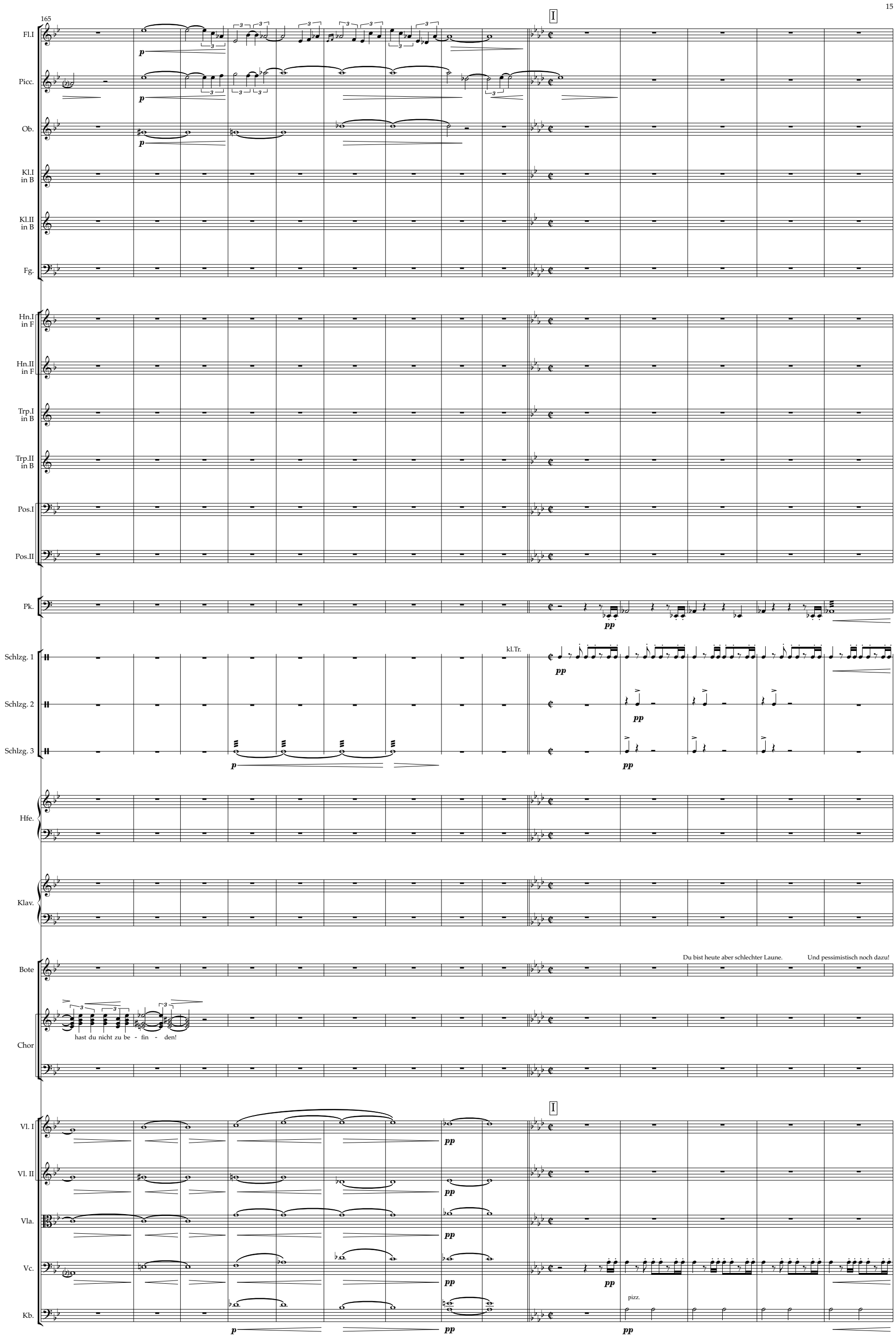
Vl. II

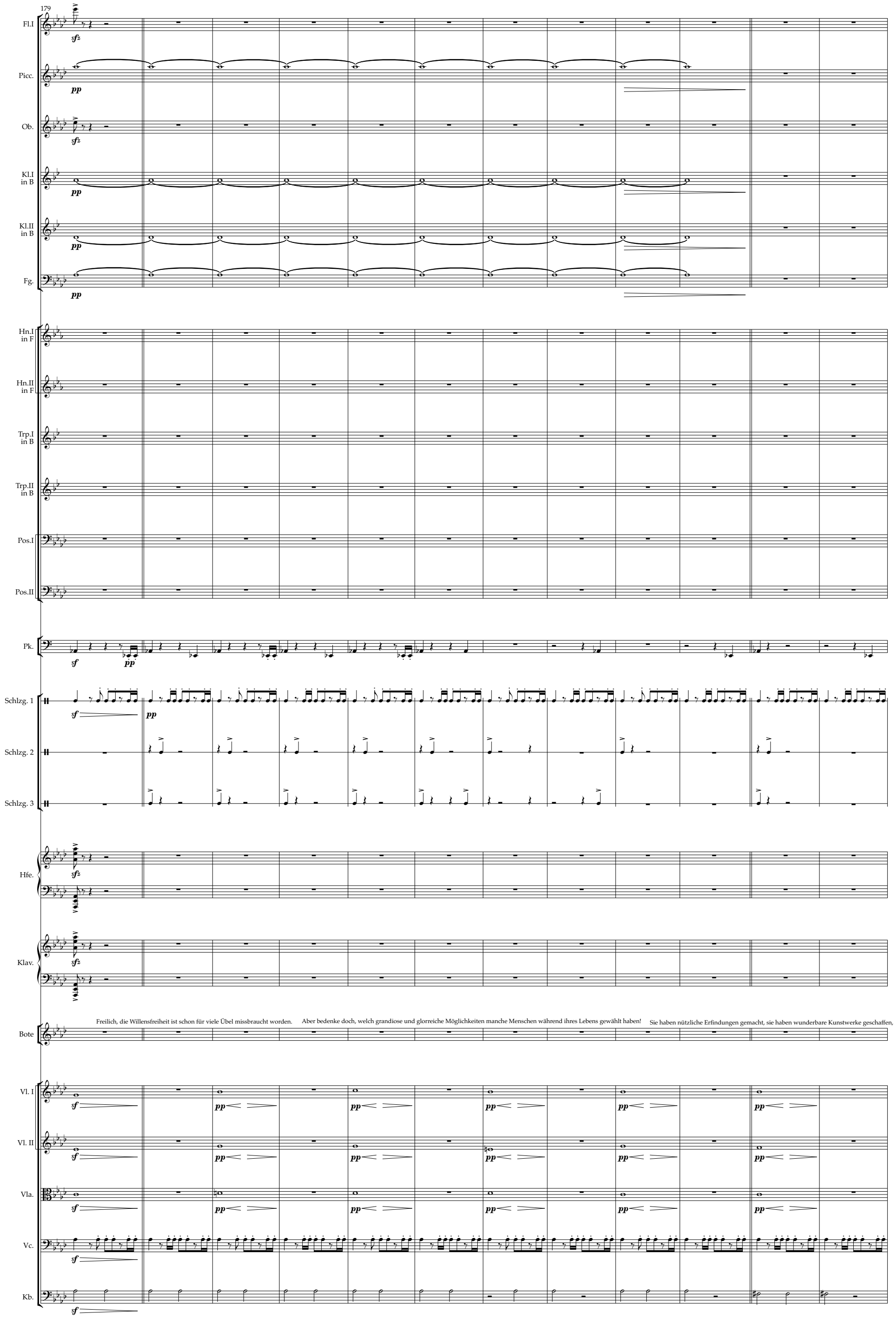
Vla.

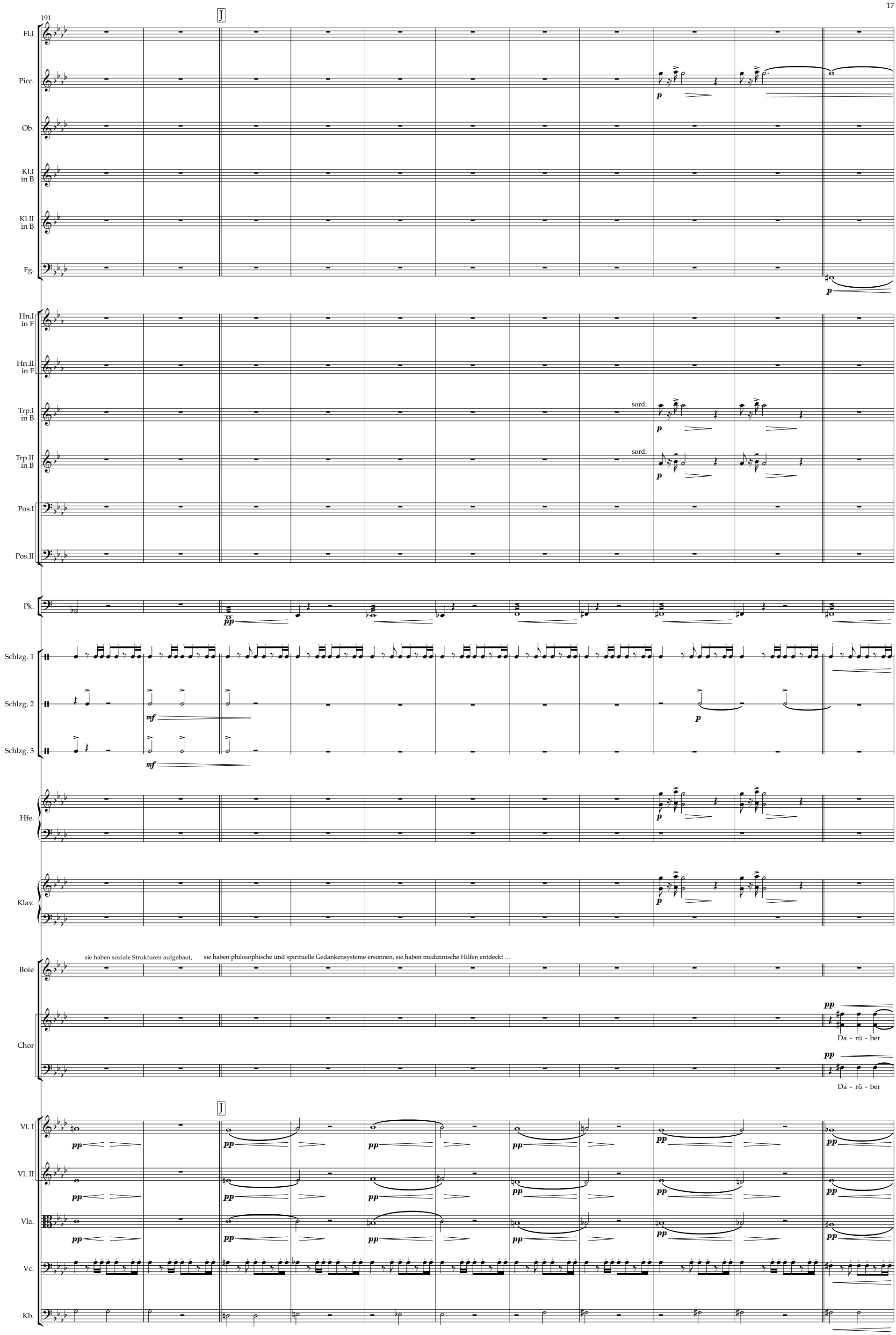
Vc.

Kb.


150
H
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
die an-de-ren Men-schen kein bis-schen bes - ser, wird sie es ma- chen...
Chor
Da - rü - ber hast du nicht zu be - fin - den, da - rü - ber
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
open


165
I
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
kl.Tr.
Hfe.
Klav.
Bote
Du bist heute aber schlechter Laune.
Und pessimistisch noch dazu!
Chor
hast du nicht zu be - fin - den!
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.


179
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Freilich, die Willensfreiheit ist schon für viele Übel missbraucht worden.
Aber bedenke doch, welch grandiose und glorreiche Möglichkeiten manche Menschen während ihres Lebens gewählt haben!
Sie haben nützliche Erfindungen gemacht, sie haben wunderbare Kunstwerke geschaffen,
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


191
J
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
sord.
Trp.II in B
sord.
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
sie haben soziale Strukturen aufgebaut,
sie haben philosophische und spirituelle Gedankensysteme ersonnen, sie haben medizinische Hilfen entdeckt …
Chor
Da - rü - ber
Da - rü - ber
J
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

202

K

Fl.I

Picc.

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F — gest.

Hn.II in F — gest.

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I — sord.

Pos.II — sord.

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote — Jetzt aber an die Ar-bei, du Grieß-gram! Was ist los mit dir?

Chor — hast du nicht zu be-fin - den. Da-rü - ber hast du nicht zu be - fin - - - den.

hast du nicht zu be-fin - den. Da-rü - ber hast du nicht zu be - fin - - - den.

K

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb. — arco — pizz.

213

L

Fl.I

Picc.

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

pp

Hfe.

Klav.

Bote

pp *p*

Lei-dest du an ei-nem Burn-out-Syn-drom? Es stimmt ü-ber - haupt nicht. Dass säm-tli-che Ent-schei-dun-gen aus e-go-is - ti-sche Mo - ti-ven ge-sche-hen.

Hm, hm.
Ich gebe ja zu, dass sie Lust und Vergnügen wollen,
die Leute, dass sie Macht und Ansehen wollen, die Leute,
und jede Menge positive Rückmeldungen und Anerkennungen wollen, die Leute,

L

Vl. I

Vl. II

Vla.

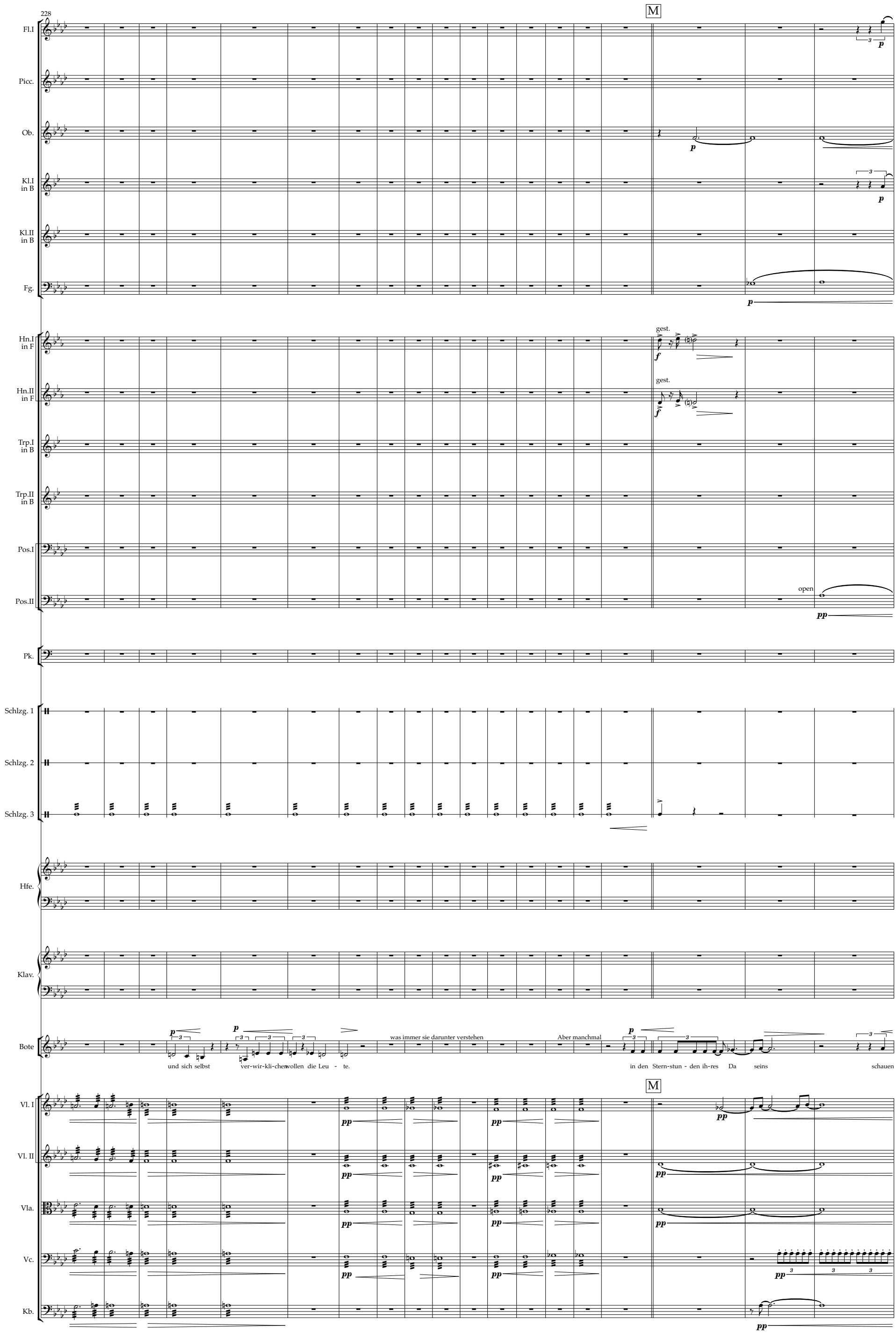
Vc.

Kb.

pp

p

arco


228
M
Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
gest.
gest.
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
open
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
und sich selbst ver-wir-kli-chen wollen die Leu - te.
was immer sie darunter verstehen
Aber manchmal
in den Stern-stun - den ih-res Da seins schauen
M
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

247

N

Fl.I

Picc.

Ob.

Kl.I in B

p

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F — open

Hn.II in F — open

Trp.I in B — open

Trp.II in B — open

Pos.I — open

pp

Pos.II

Pk.

pp

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

p

sie ü - ber sich selbst hi-naus. Dann sind sie vol-ler Lie - be. und vol-ler Gü - te. Dann en - ga-gie'rn sie sich, für ih - re Mit-men-schen o - der für ein Sinn - vol - les Werk.

N

Vl. I — pp

Vl. II — pp

Vla. — pp

Vc. — p

Kb. — pizz. p

258

Fl.I
Picc.
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

O ritenuto

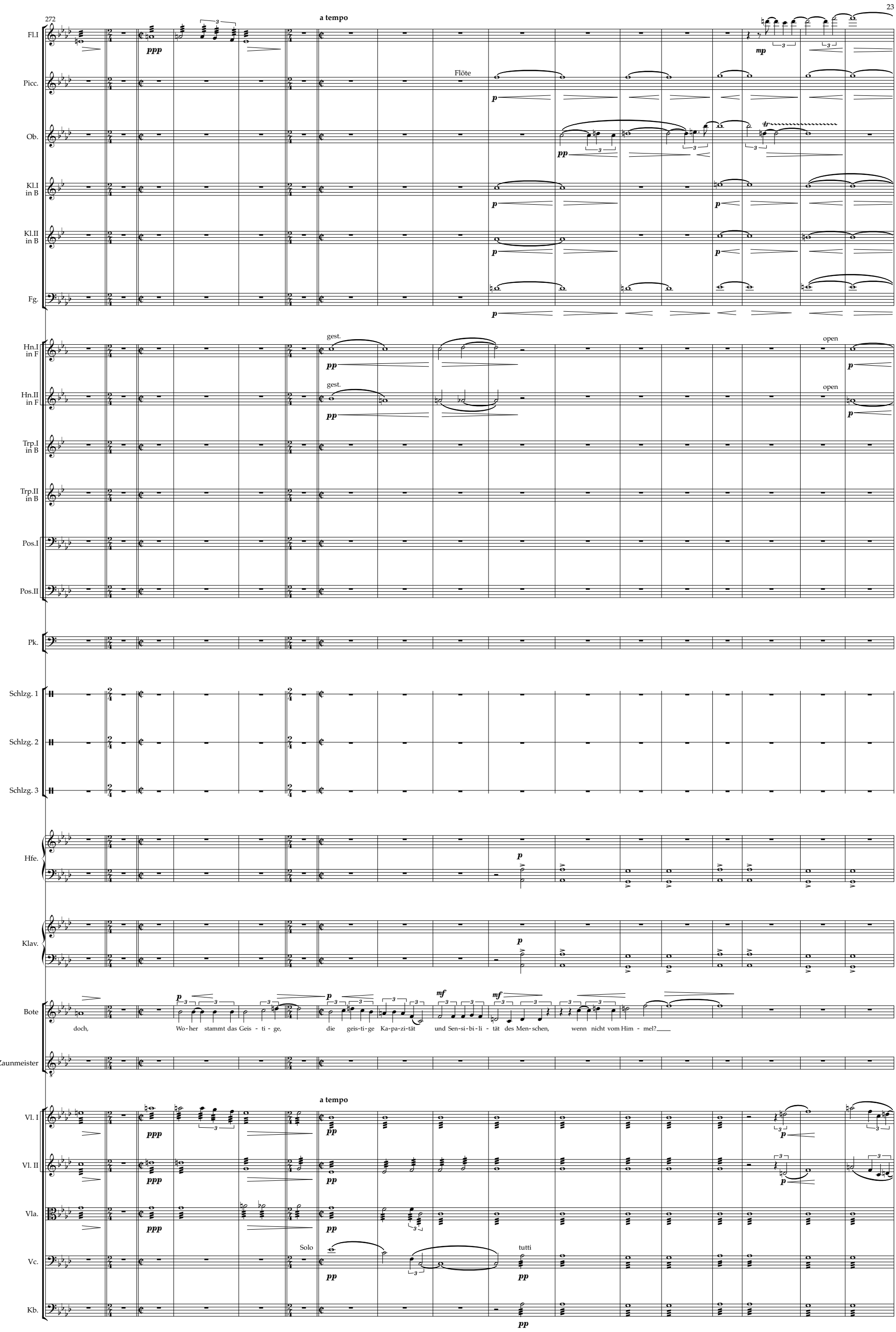
To Fl.

pizz.

arco

Dann stei - gen sie em-por aus den ir - di-schen Schluch - ten, ge - ra-de-zu him-mel- wärts.. Nur sym-bo-lisch ge- meint. Und

Him - mel- wärts? Him-mel- wärts?


272
a tempo
Fl.I
Picc.
Flöte
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
gest.
open
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
doch, Wo-her stammt das Geis - ti - ge, die geis-ti-ge Ka-pa-zi-tät und Sen-si-bi-li - tät des Men-schen, wenn nicht vom Him - mel?
Zaunmeister
a tempo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Solo
tutti
Vc.
Kb.

289

accel.

accel.

P Agitato

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Zaunmeister

Also ich muss mich jetzt meinen Pflichten zuwenden.
Du sagst, die Anna wird demnächst erwachsen.

Was steht iht mü-ßig he- rum? Her mit den Zaun - lat- ten!

accel.

accel.

P Agitato

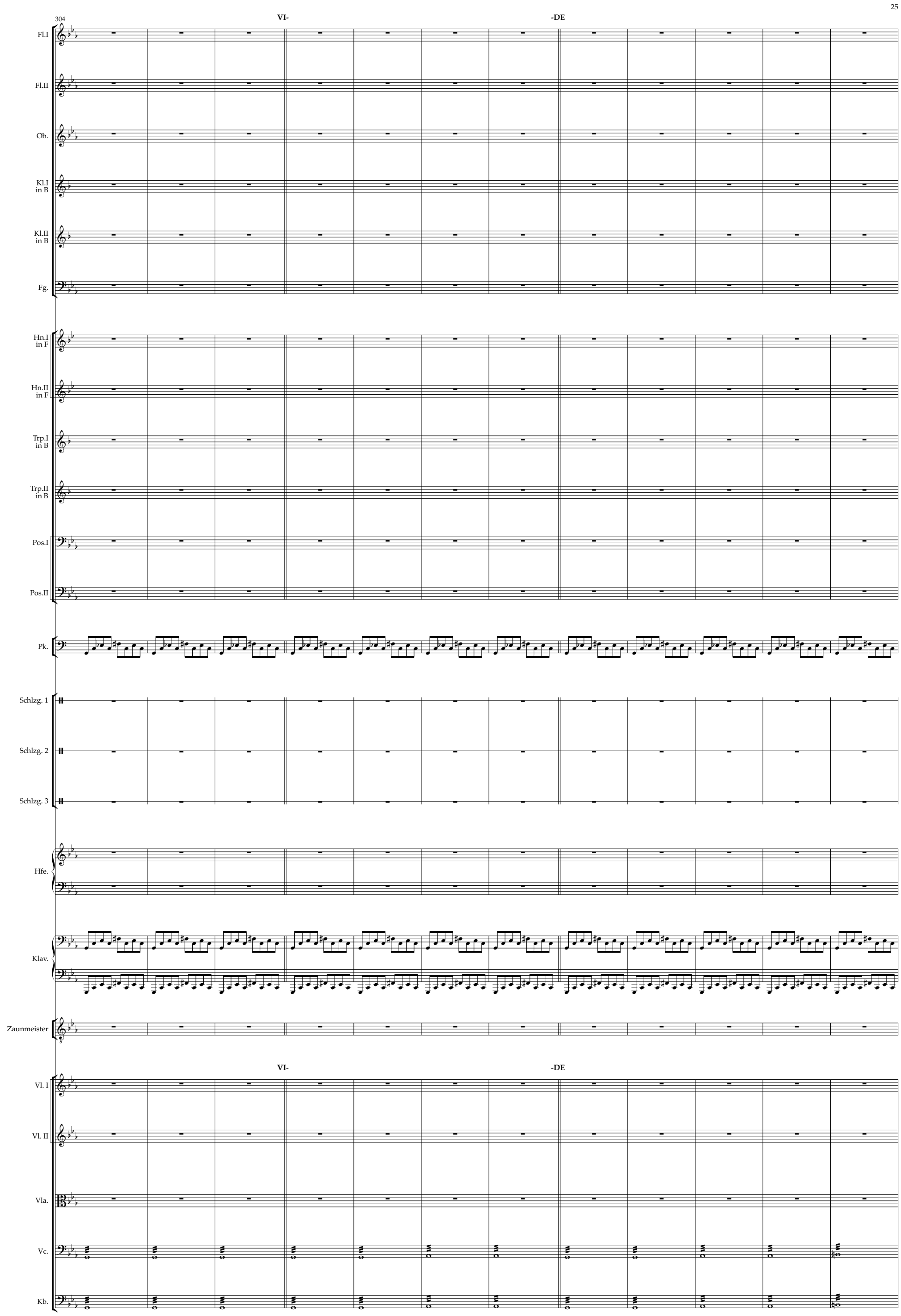
Vl. I

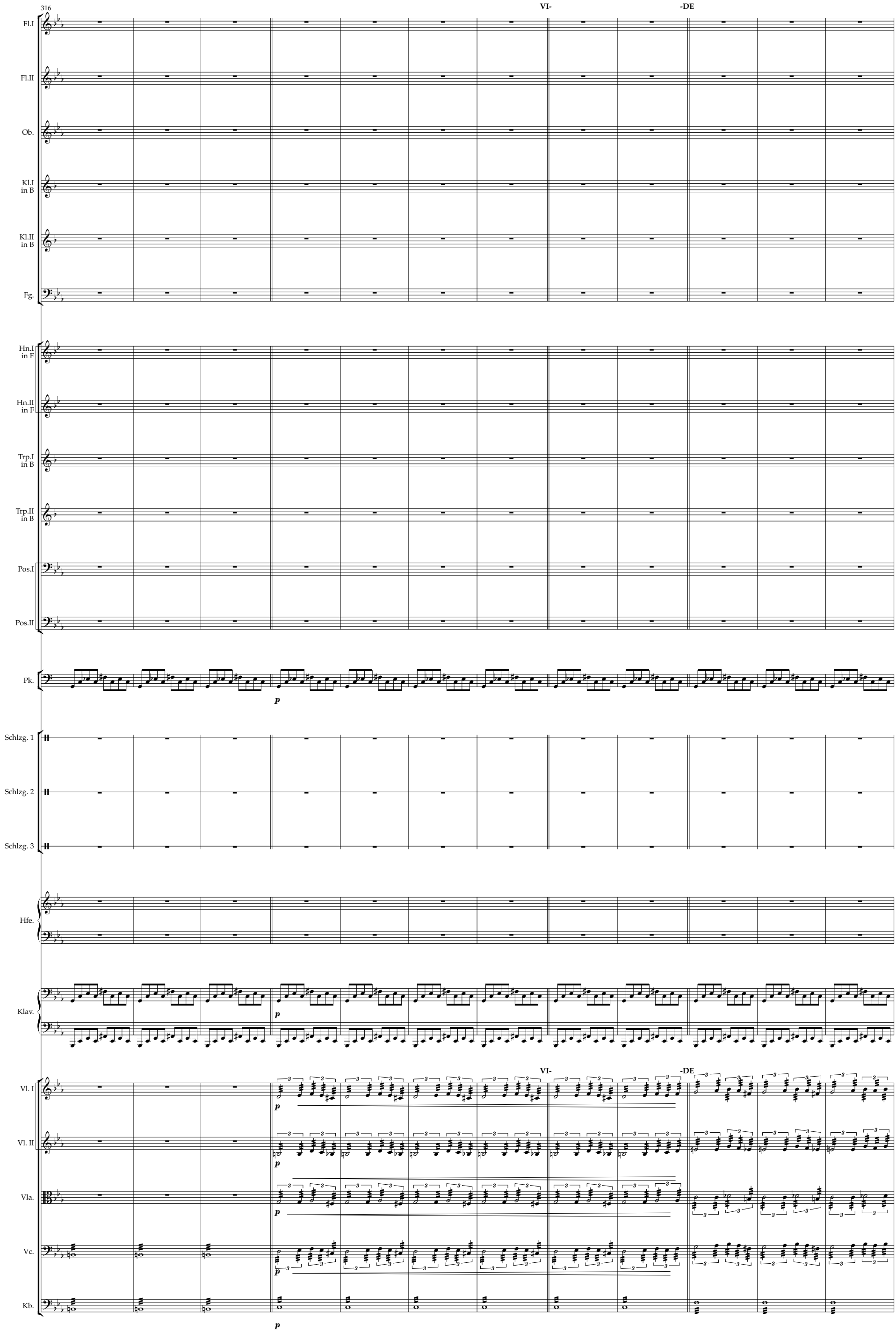
Vl. II

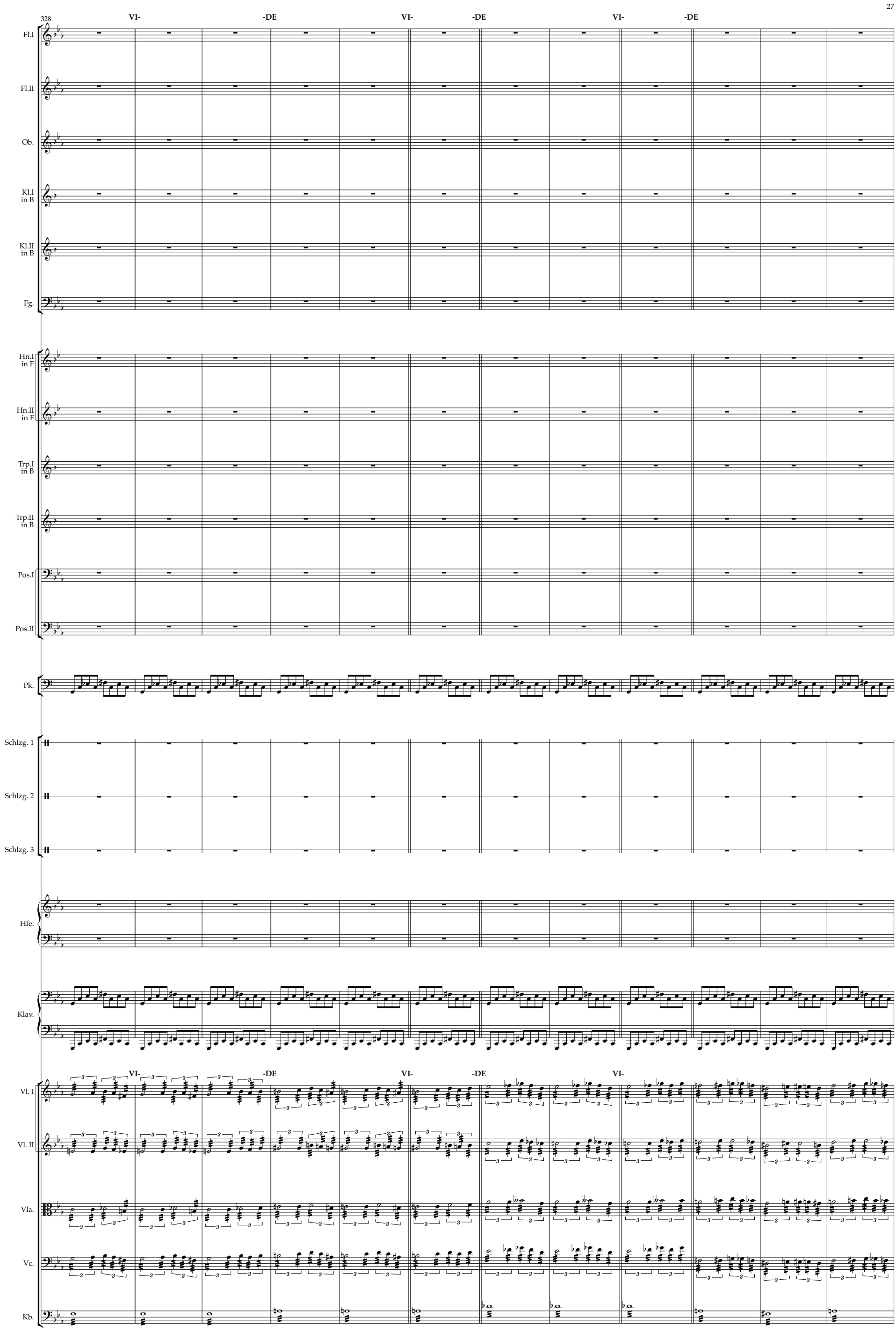
Vla.

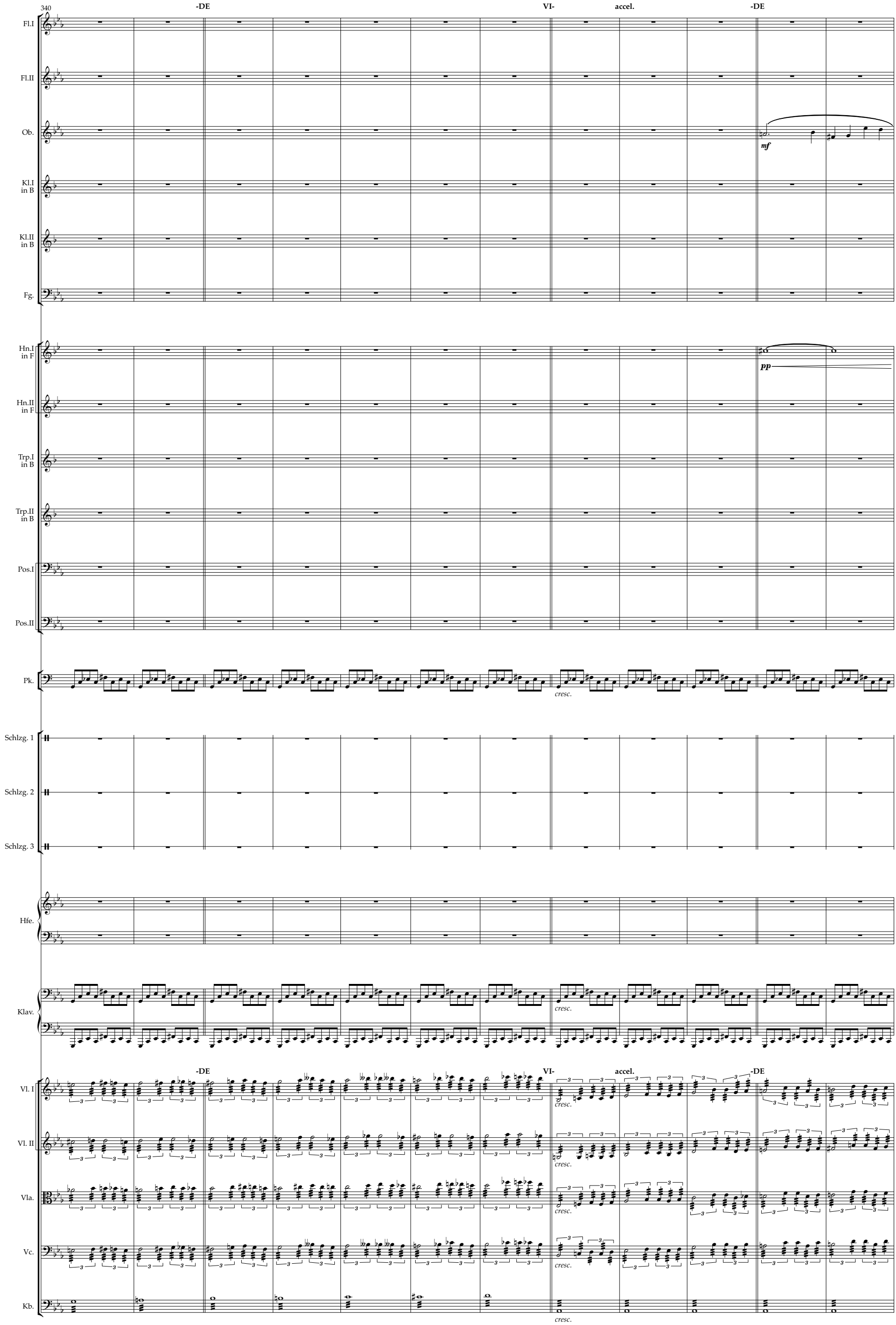
Vc.

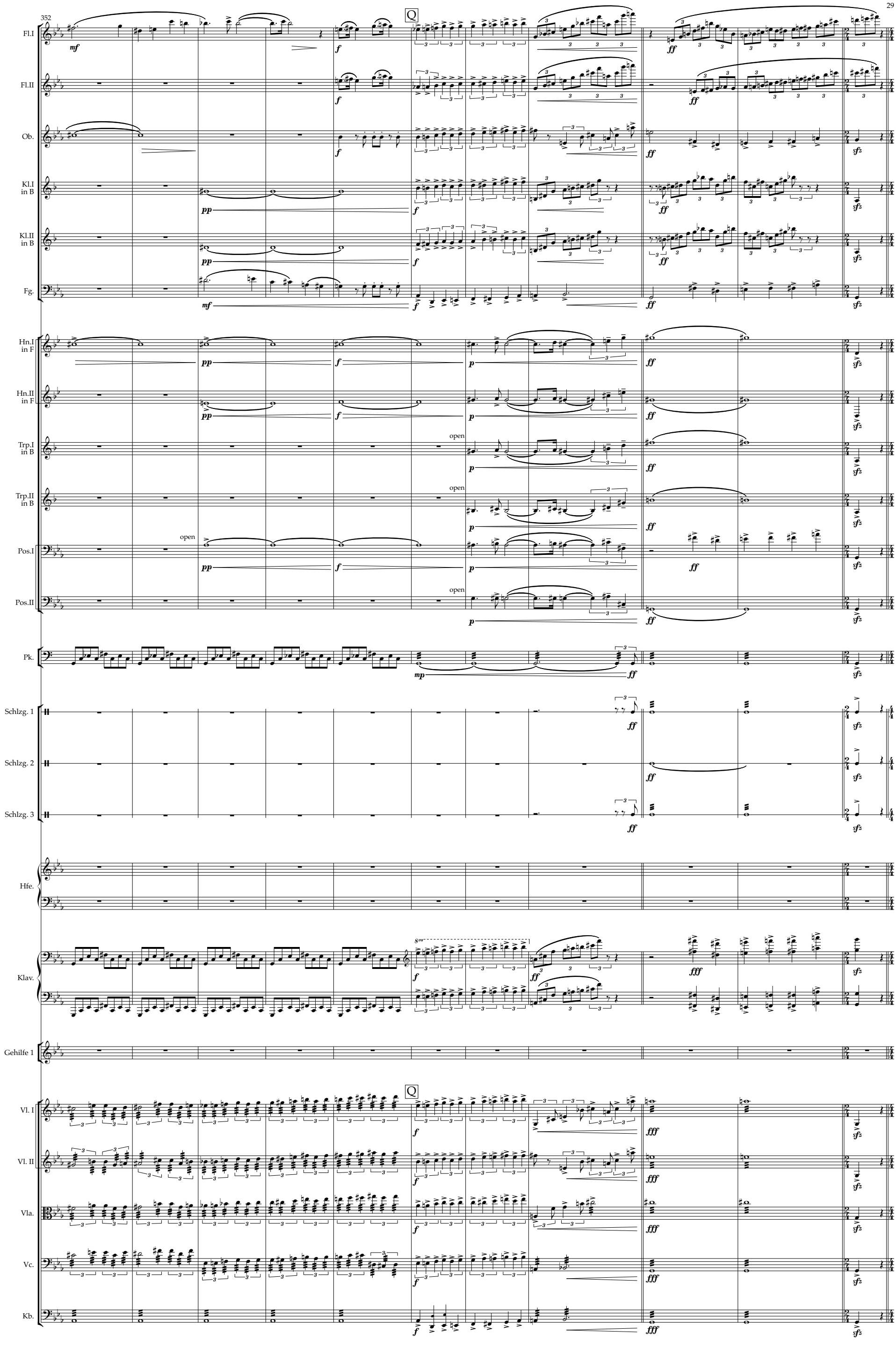
Kb.

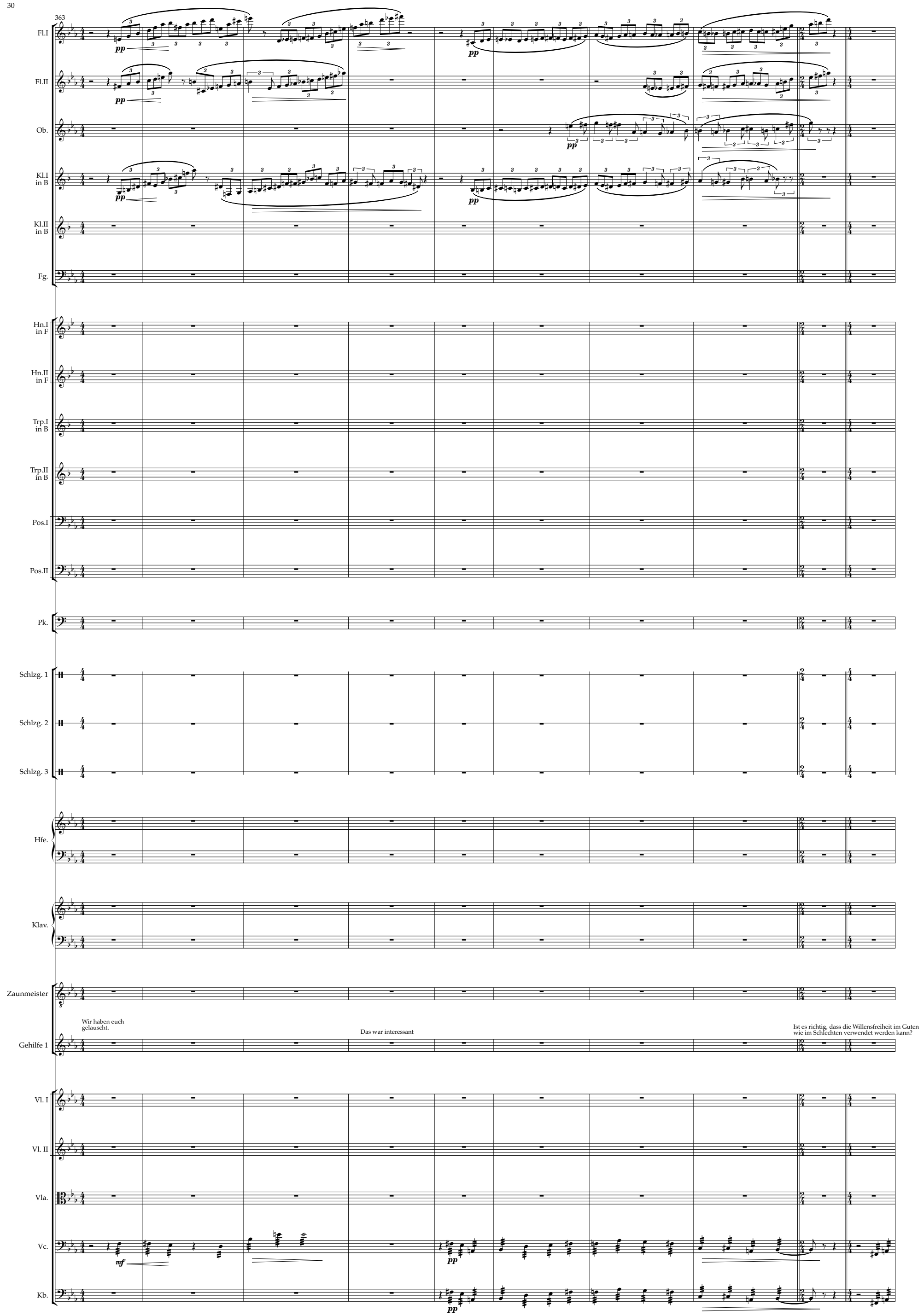

304
VI-
-DE
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
VI-
-DE
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

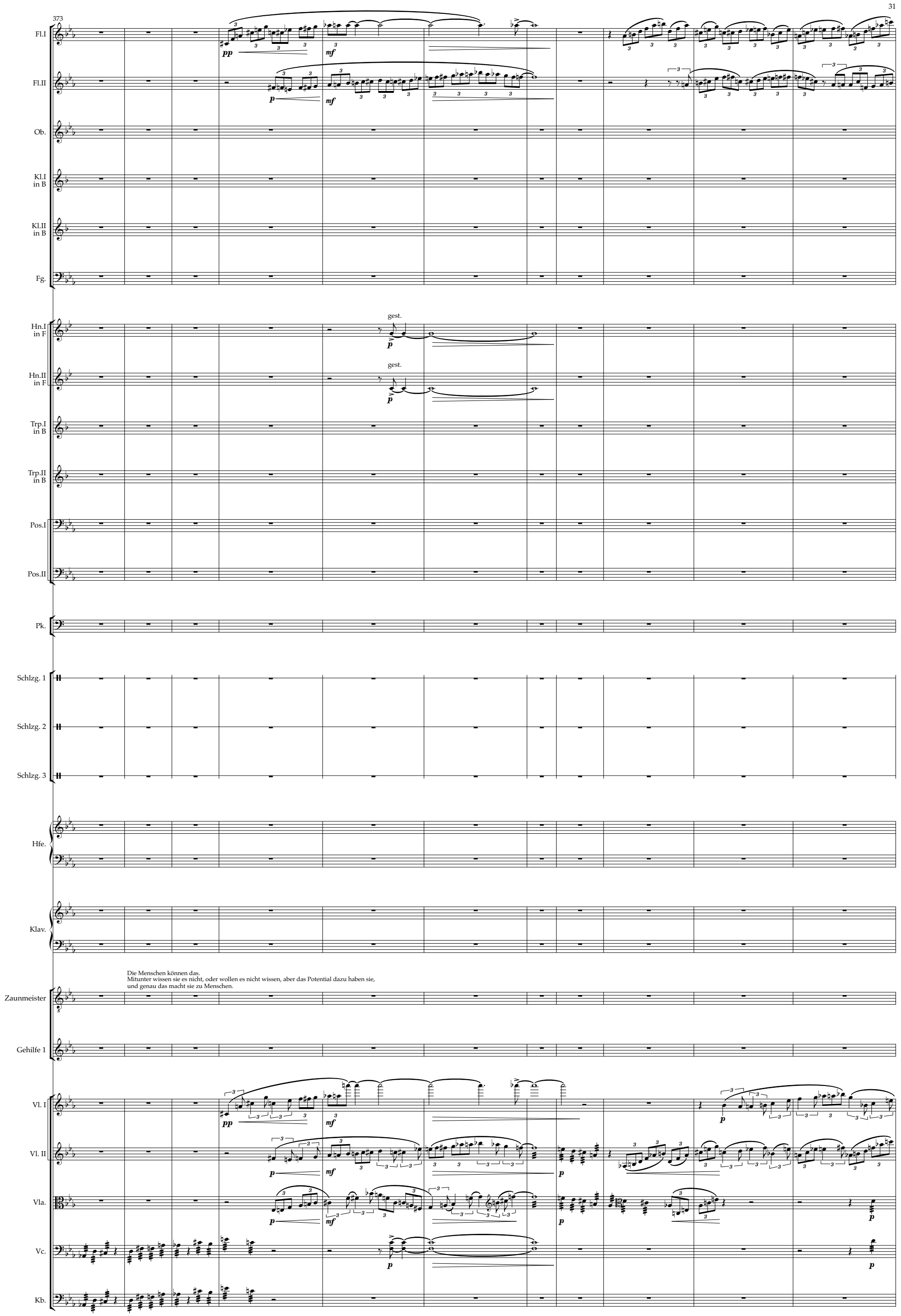

316
VI-
-DE
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
p
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
p
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
p

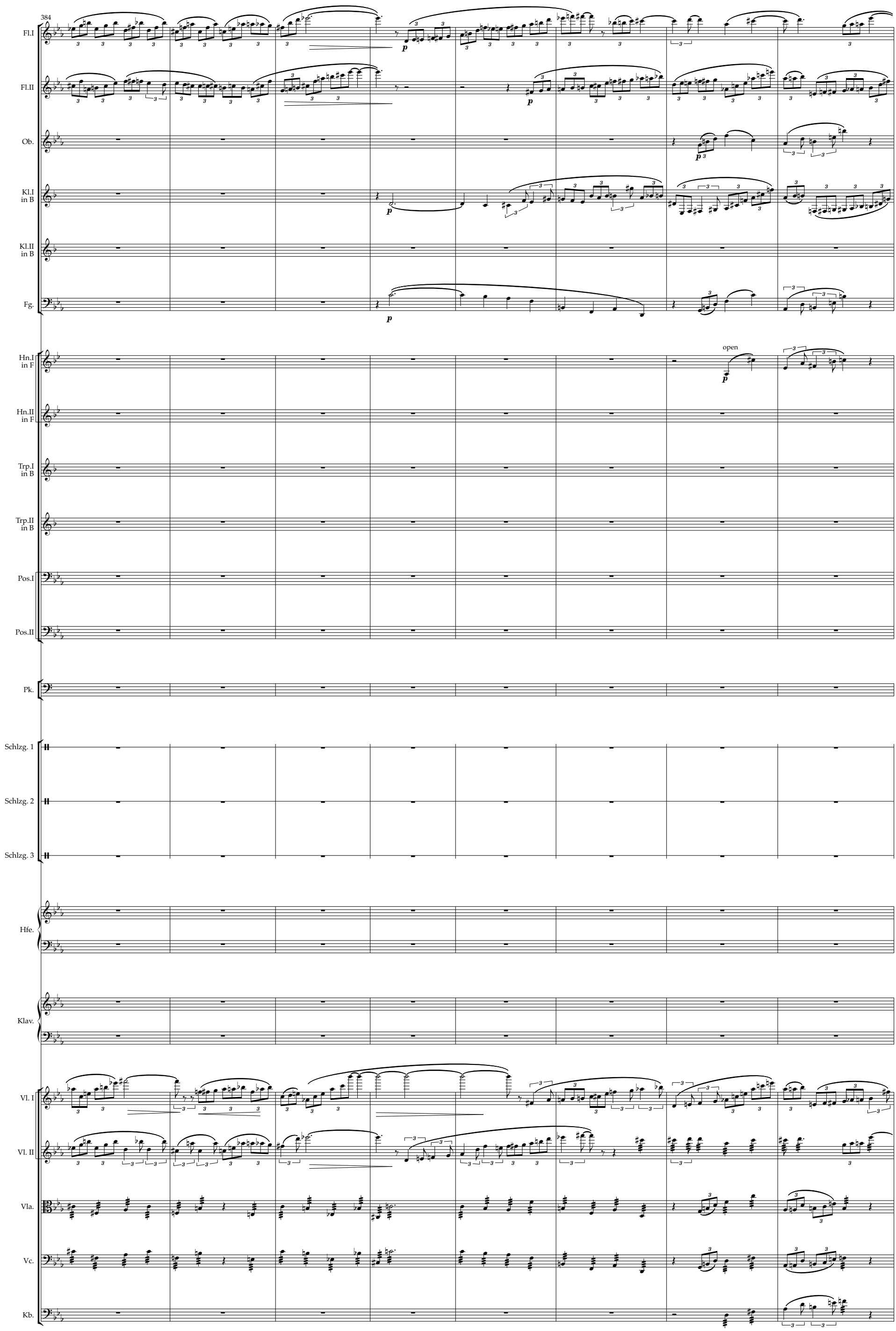

328
VI-
-DE
VI-
-DE
VI-
-DE
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

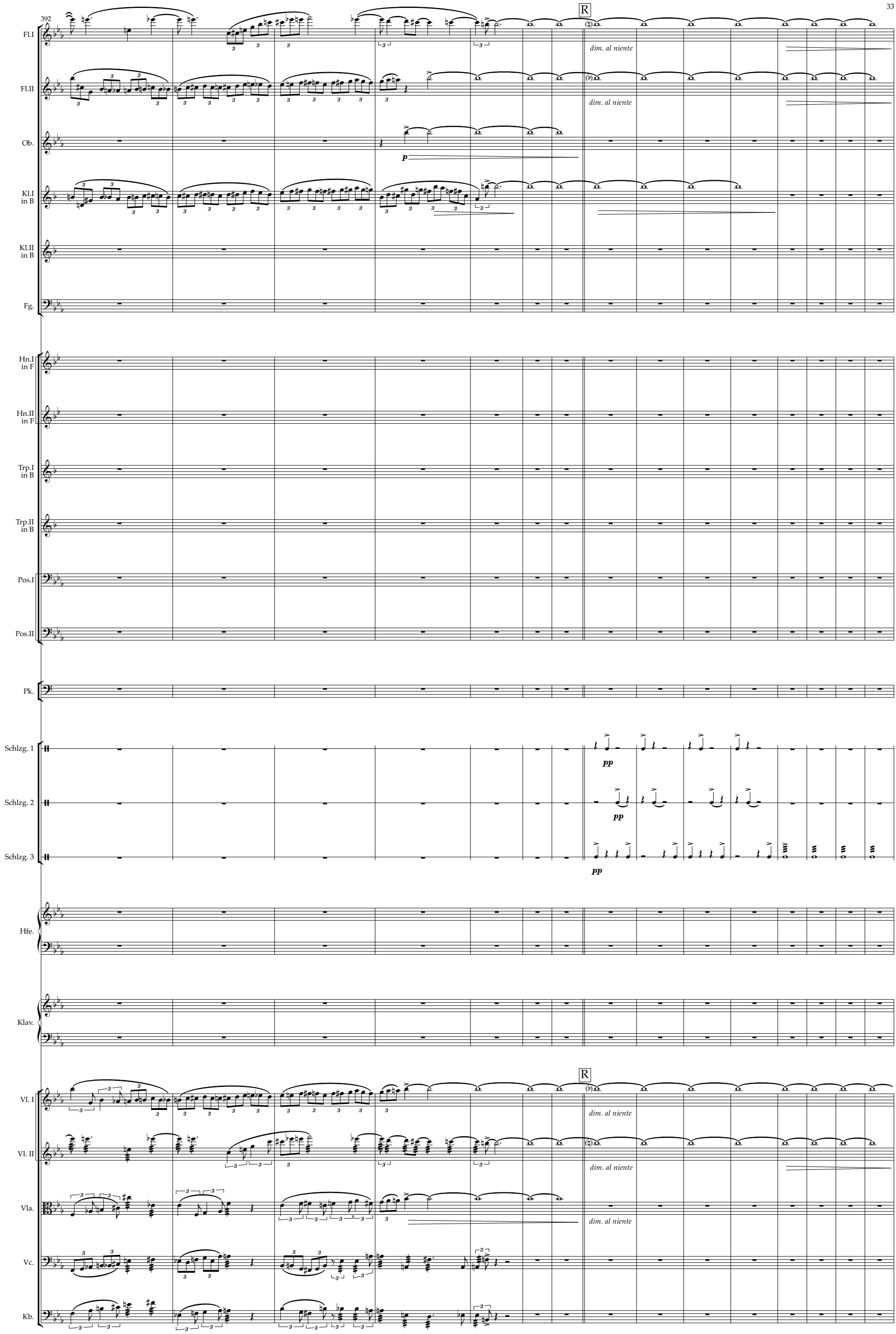

340
-DE
VI-
accel.
-DE
Fl.I
Fl.II
Ob.
mf
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
pp
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
cresc.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
cresc.
-DE
VI-
accel.
-DE
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
cresc.


352
Q
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Gehilfe 1
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
open


363
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
Wir haben euch gelauscht.
Gehilfe 1
Das war interessant
Ist es richtig, dass die Willensfreiheit im Guten wie im Schlechten verwendet werden kann?
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pp
mf


373
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
gest.
gest.
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
Die Menschen können das.
Mitunter wissen sie es nicht, oder wollen es nicht wissen, aber das Potential dazu haben sie,
und genau das macht sie zu Menschen.
Gehilfe 1
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


384
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
open
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


392
R
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
dim. al niente
p
pp

407

Ritenuto

S Tempo I

Fl.I

Fl.II — To Picc. — Piccolo — *pp*

Ob.

Kl.I in B — *ppp*

Kl.II in B — *ppp*

Fg. — *ppp*

Hn.I in F — *mf*

Hn.II in F — (gest.) — *mf*

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I — sord. — *mf*

Pos.II — sord. — *mf*

Pk. — *p* — *mf*

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Gehilfe 1 — *mf* — Dann be - grei-fe ich nicht, wa - rum Sie nicht stän-dig

Chor — Ge - nau das macht sie,__ das macht sie zu Men-schen! Ge-nau das macht sie, das macht sie zu Men - schen!

Ge - nau das macht sie,__ das macht sie zu Men-schen! Ge-nau das macht sie, das macht sie zu Men - schen!

Ritenuto

S Tempo I

Vl. I — *p*

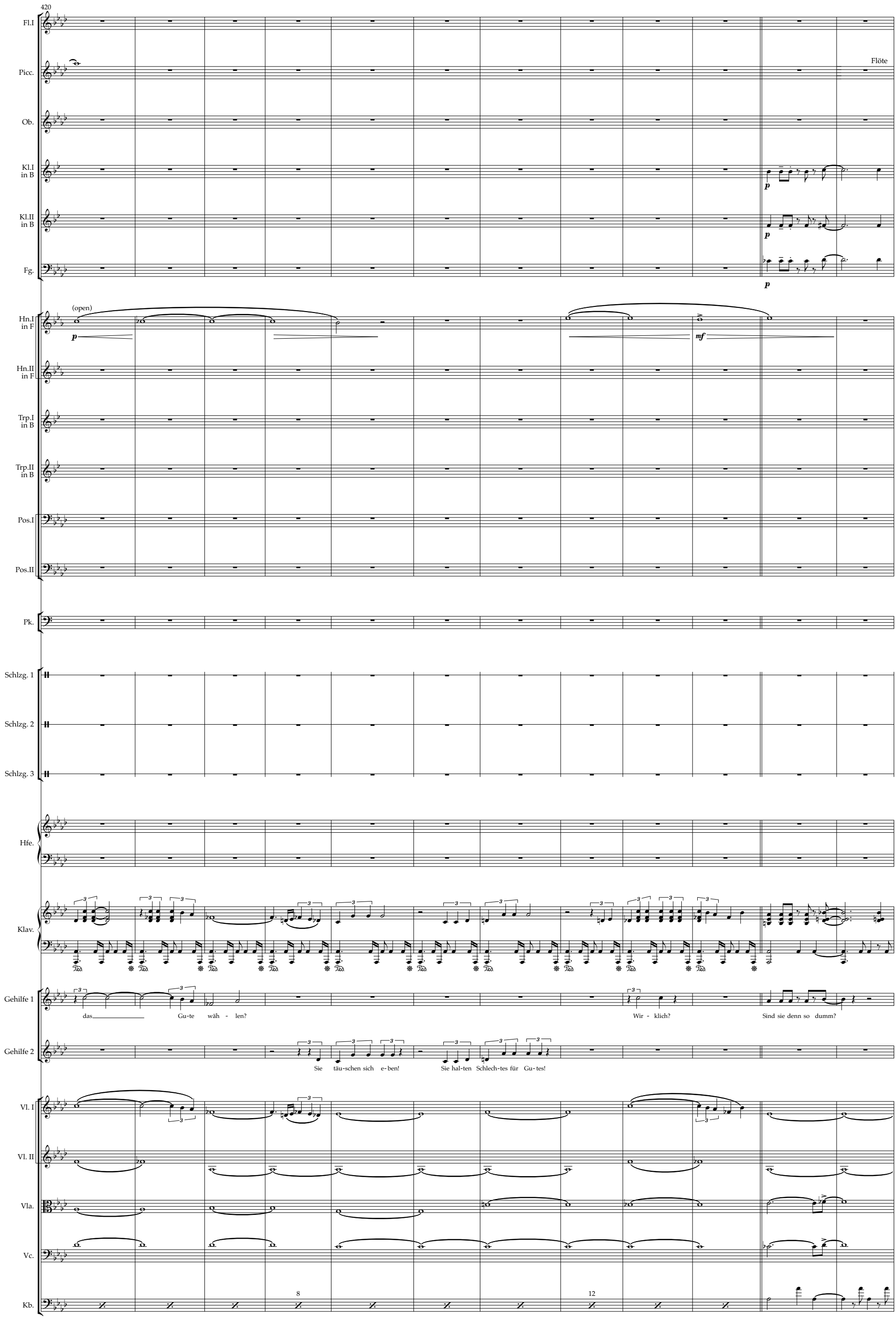
Vl. II — *p*

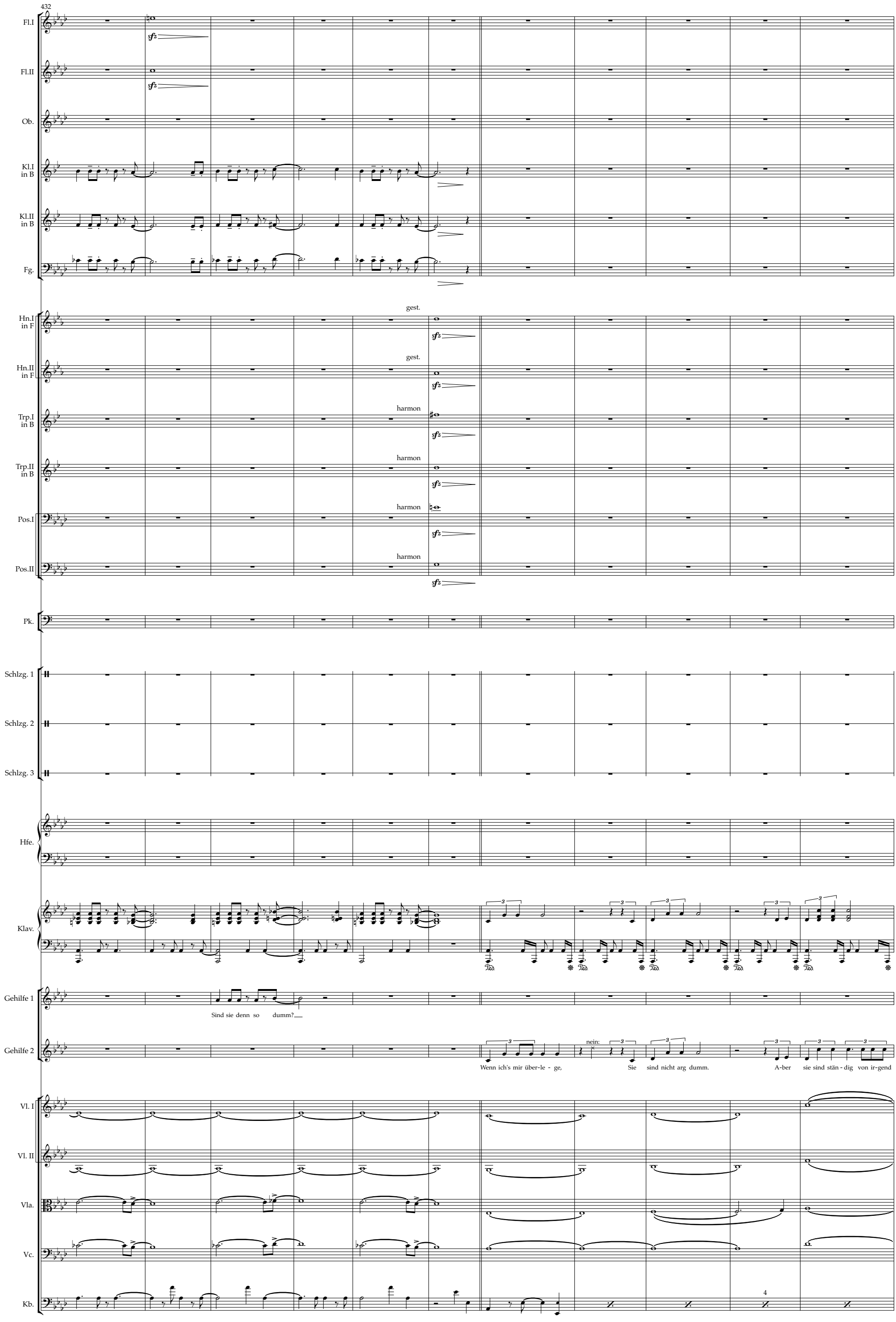
Vla. — *p*

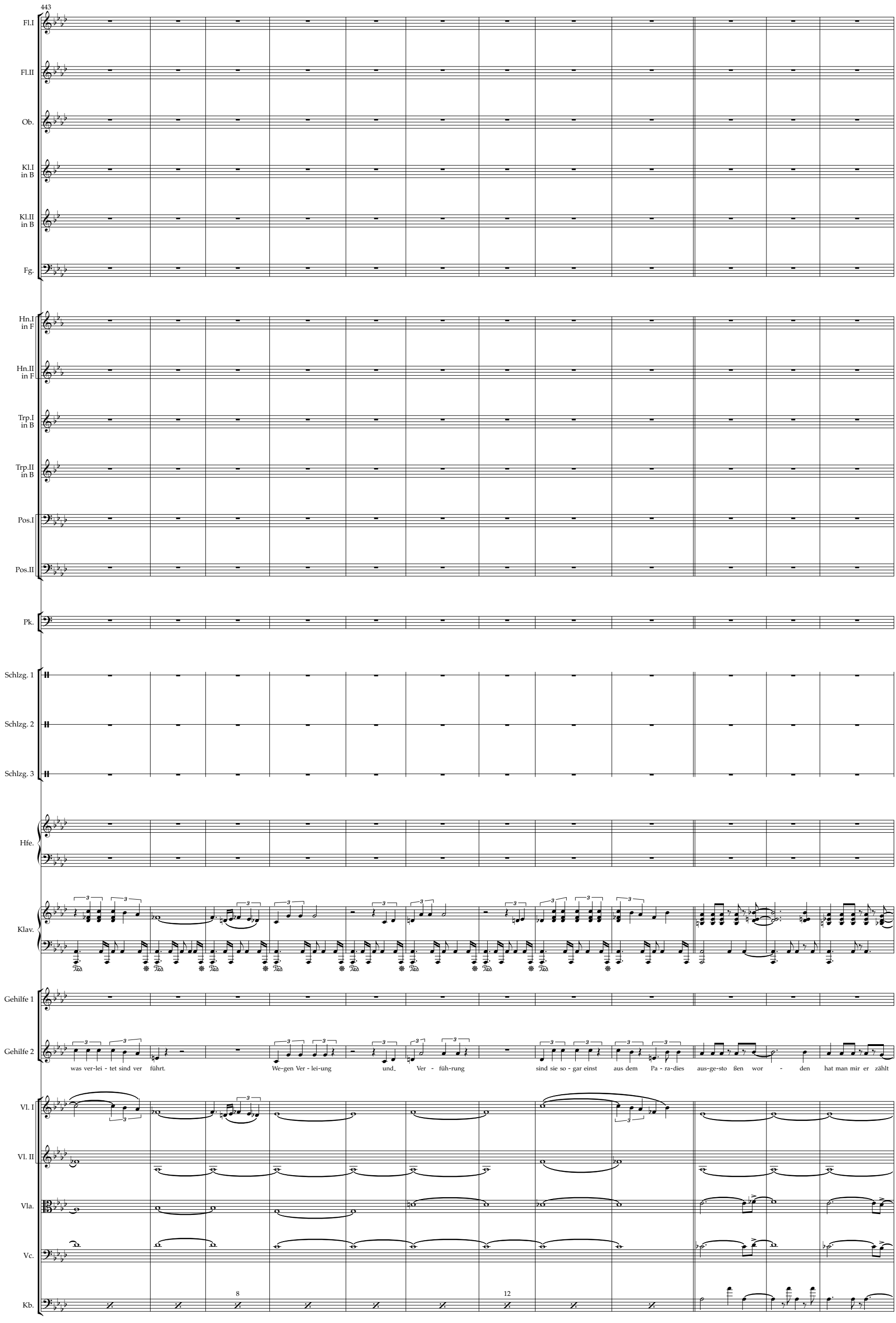
Vc. — *p*

Kb. — pizz. — *p*

4


420
Fl.I
Picc.
Flöte
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
p
Hn.I in F
(open)
mf
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Gehilfe 1
das Gu-te wäh - len?
Wir - klich?
Sind sie denn so dumm?
Gehilfe 2
Sie täu-schen sich e-ben!
Sie hal-ten Schlech-tes für Gu-tes!
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
8
12


432
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Gehilfe 1
Gehilfe 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
gest.
harmon
Sind sie denn so dumm?
nein:
Wenn ich's mir über-le - ge, Sie sind nicht arg dumm. A-ber sie sind stän - dig von ir-gend
4


443
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Gehilfe 1
Gehilfe 2
was ver-lei - tet sind ver führt.
We-gen Ver - lei-ung
und
Ver - füh-rung
sind sie so - gar einst
aus dem Pa - ra-dies
aus-ge-sto ßen wor - den
hat man mir er zählt
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
8
12

455

Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
Schluss mit dem Geplänkel! Die Menschen dürfen wählen. Es ist ihnen erlaubt, und damit basta.
Gehilfe 1
Ammenmärchen!
Gehilfe 2
Nur symbolisch gemeint...
Chor
Vl. I
cresc.
Vl. II
Vla.
Vc.
cresc.
arco
Kb.
cresc.
arco

468

T

U

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Zaunmeister

Glaubst du, dass der Frei-raum hier rechst,

Chor

Ge-nau das macht sie, das macht sie zu Men - schen! Ge-nau das macht sie, das macht sie zu Men - schen!

Ge-nau das macht sie, das macht sie zu Men - schen! Ge-nau das macht sie, das macht sie zu Men - schen!

T

U

Vl. I

Vl. II

Vla.

pizz.

Vc.

Kb.

484

Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
p cresc.
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Dein Augenmaß ist schon in Ordnung.
Es muss ja auch alles, was sie in Zukunft entscheiden w
Zaunmeister
den ich der An - na re-ser-viert ha - be, für sie aus reicht?
Sie ist nochJung, sie braucht ihn viel-leicht für lan-ge Zeit
Chor
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pp
p
pizz.
p

498

V

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

in den linken, in ihren schicksalhaften Bereich hineinpassen,
in den es, einmal gewählt, für allemal gewählt ist.

Es muss hineinpassen in ihre Lebensgeschichte und Lebensvergangenheit, in die es hineinfließt wie ein Fluss ohne Wiederkehr.

Außerdem ist ihr schicksalhafter Bereich noch mit einer

Zaunmeister

V

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

f

510

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Was sie zum Beispiel als Kind erlebt hat, was ihre Familie, was andere Menschen ihr getan oder angetan haben, was ihr der Zufall zugeworfen hat

das ganze von ihr nicht gewählte und nicht wählbare Zeug
…das erfordert viel Platz.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

arco

p

525

W

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Je älter sie wird, desto mehr füllt sich der linke Bereich an,
und der rechte leert sich allmählich …

Gehilfe 1

Wie traurig!

Gehilfe 2

mp

mp

Kei - nes - wegs! Du ver stehst a-ber auch gar-nichts! Links sind doch die ein-ge-brach

W

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

546

X

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Zaunmeister

Gehilfe 1

Und wenn es keine Schätze sind? Wenn es eine Menge Unrat ist?

Gehilfe 2

mp

- ten Schät-ze des Le bens ver-staut, links, ist die ern-te ei-nes Men-schen - le-bens un-ter-ge bracht, un-ver - lier - bar_ ge - spei-chert in der Ge - schich- te...

X

Vl. I

Vl. II

Vla.

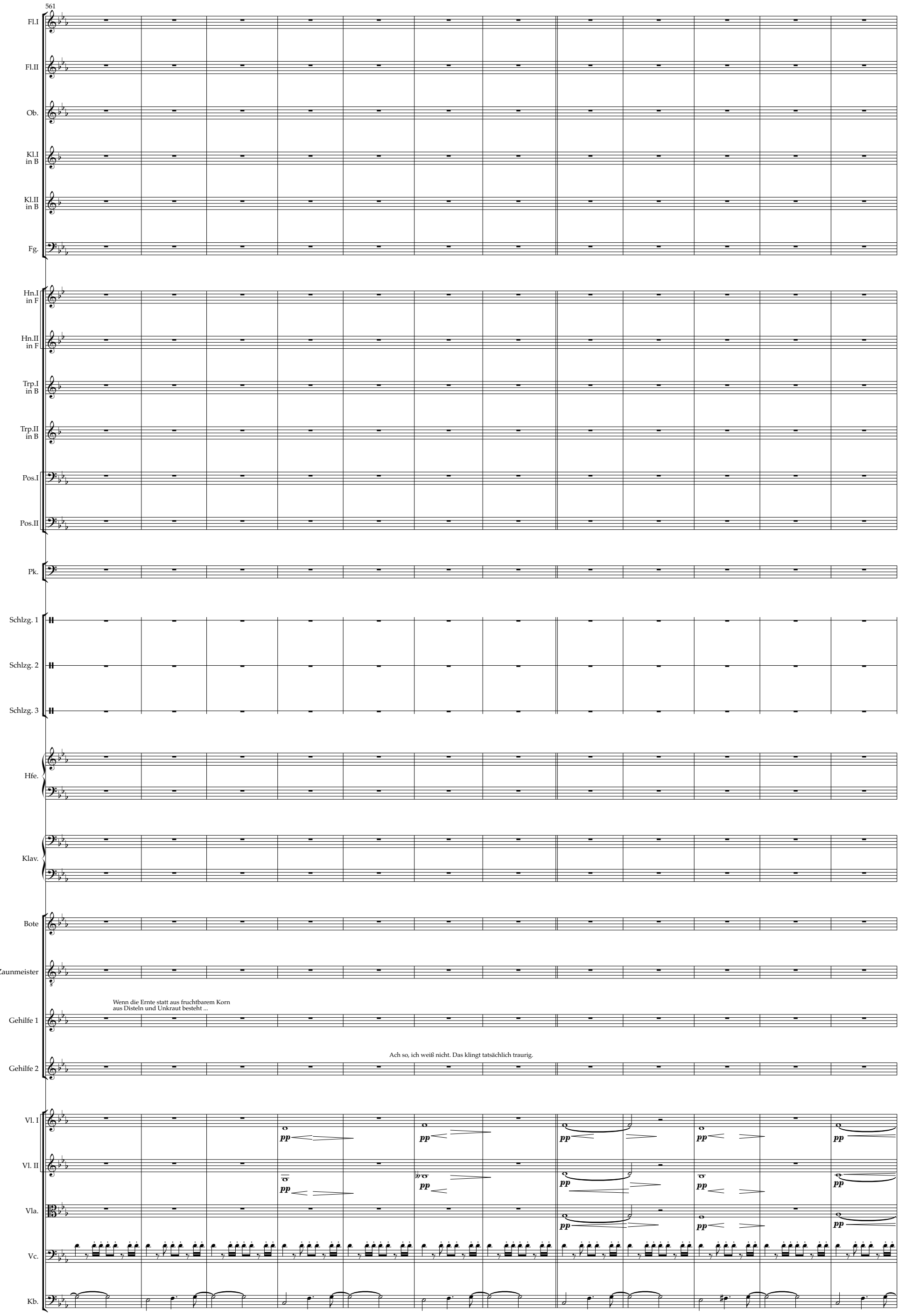
Vc.

p

Kb.

pizz.

f


561
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
Wenn die Ernte statt aus fruchtbarem Korn aus Disteln und Unkraut besteht ...
Gehilfe 1
Ach so, ich weiß nicht. Das klingt tatsächlich traurig.
Gehilfe 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pp

573

ritenuto

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Bis zum letzten Atemzug...

Bis zum letzten Atemzug
kann fruchtbares Korn geerntet und über dem Unkraut gestapelt werden.

Erlittenes kann tapfer getragen werden,

Gehilfe 2

ritenuto

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

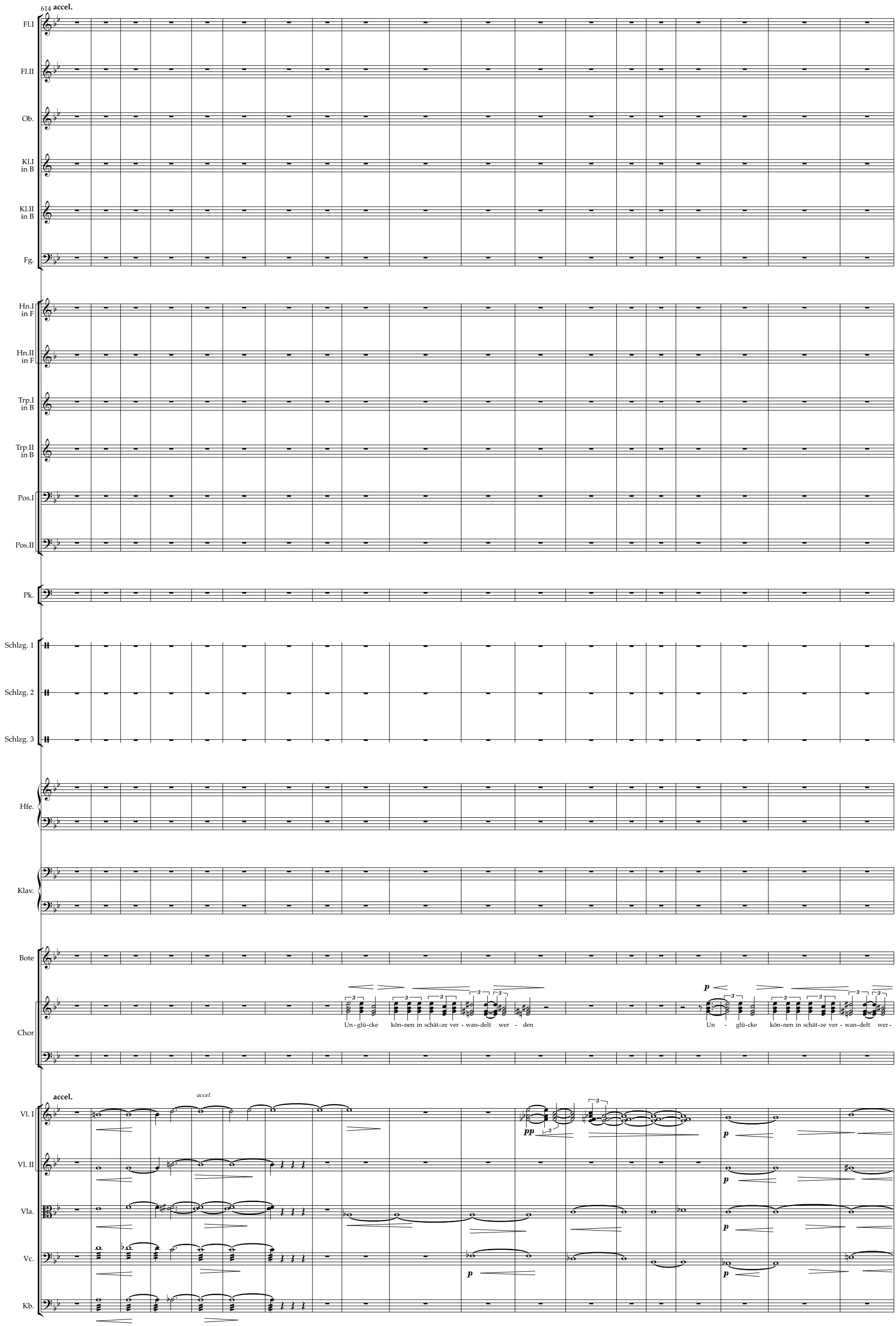
588

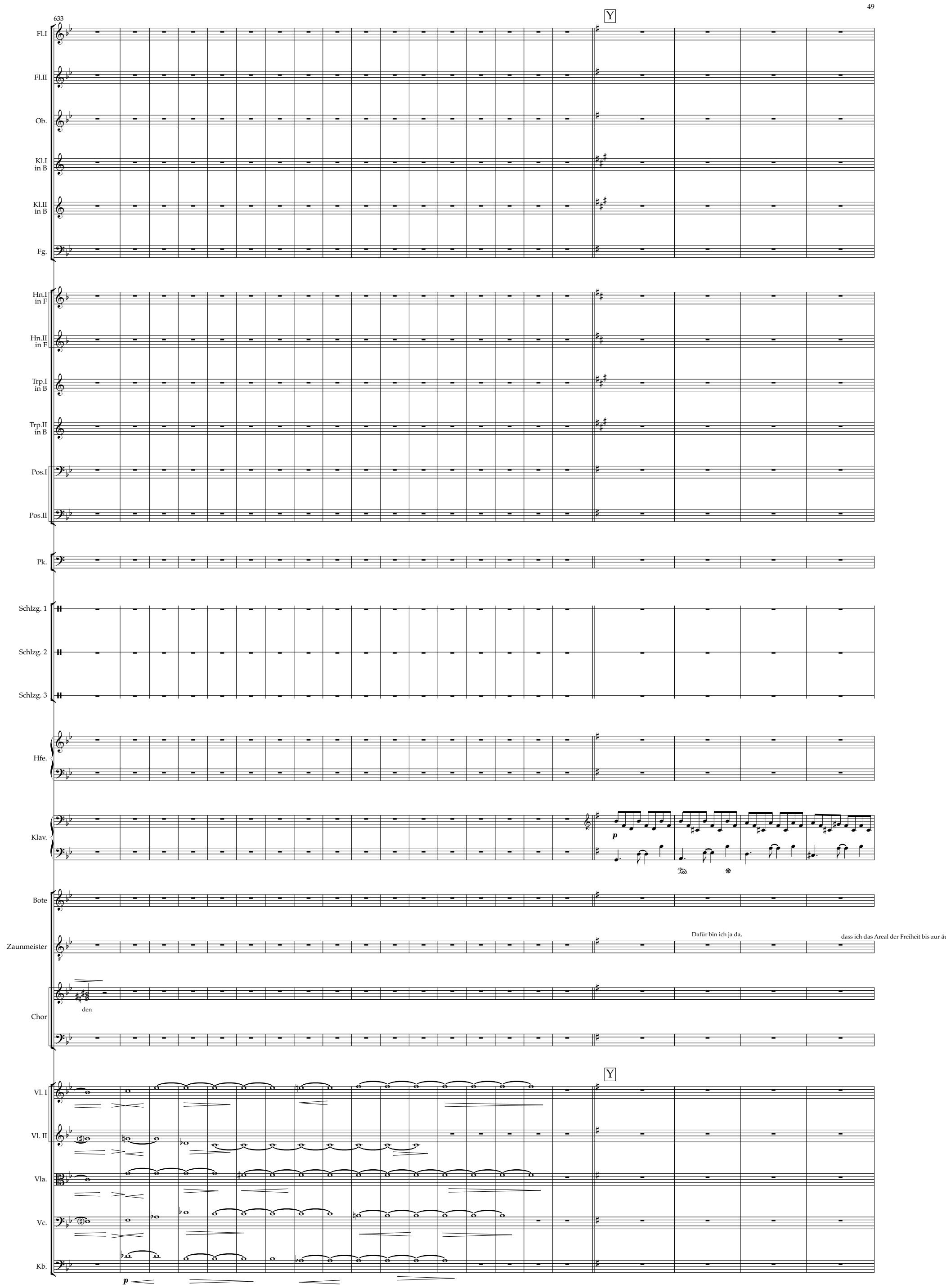
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote

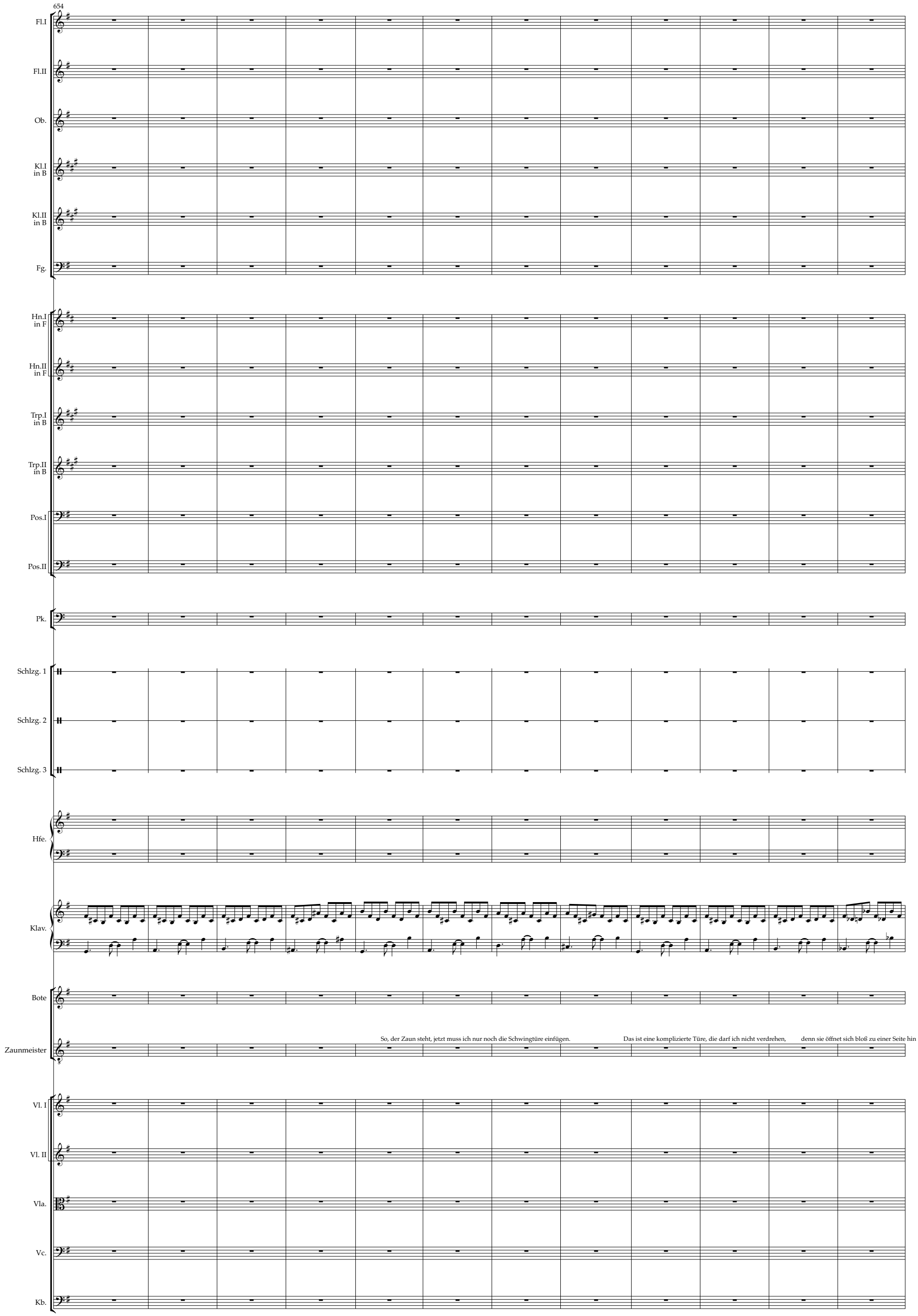
Grausames kann vergeben werden,
Misslungenes kann bedauert und Feindliches kann versöhnt werden.
Lauter gehortete Schätze!
Leiden können in menschliche Leistungen,
Unglücke können in Schätze verwandelt werden …
Lauter gehortete Schätze!
Leiden können in menschliche Leistungen, Ung
verwandelt werden …

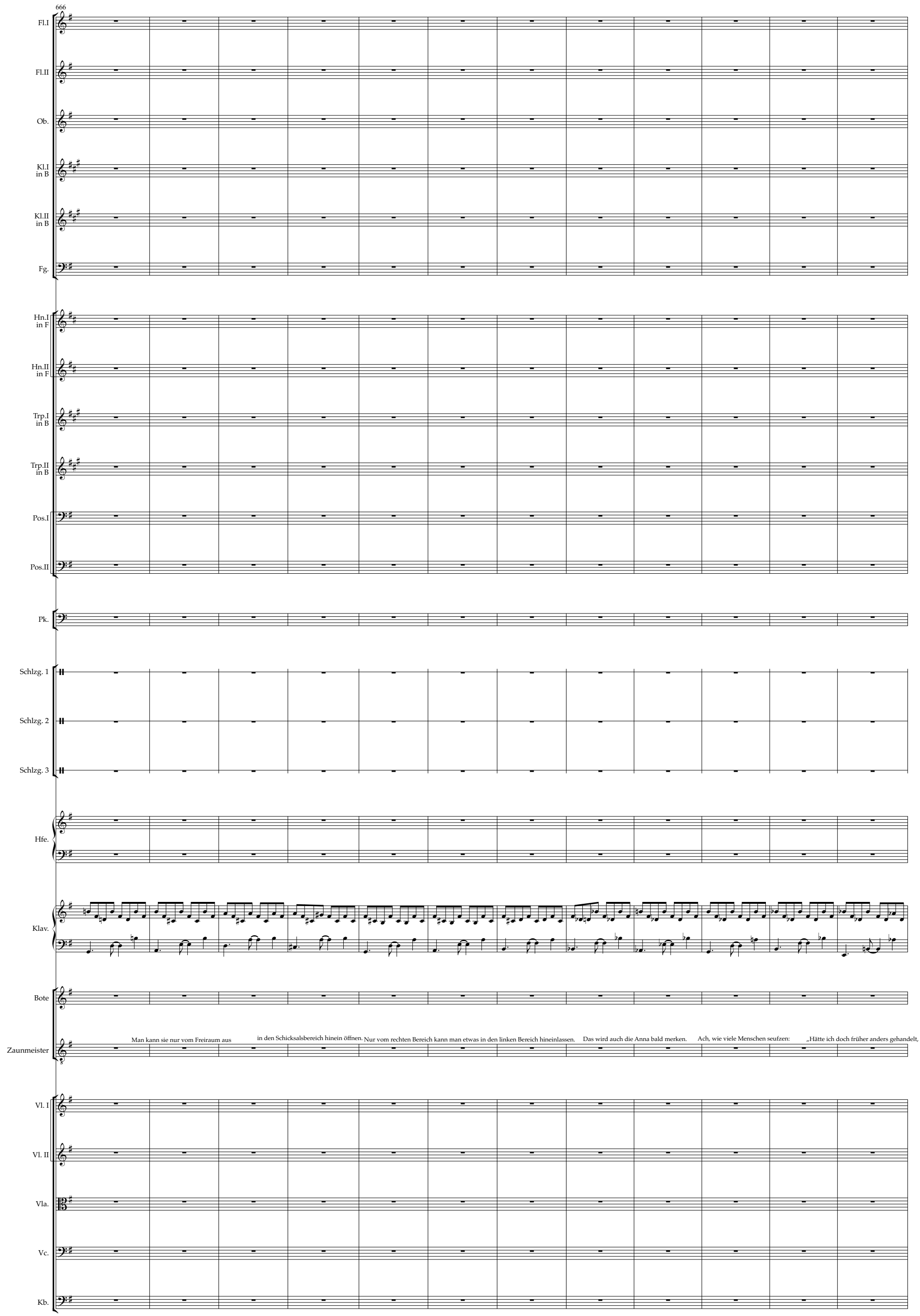
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

a tempo
accel.
arco


614 accel.
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Chor
Un - glü-cke kön-nen in schät-ze ver - wan-delt wer - den
Un - glü-cke kön-nen in schät-ze ver - wan-delt wer-
accel.
accel.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pp
p


633
Y
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
p
Bote
Zaunmeister
Dafür bin ich ja da,
dass ich das Areal der Freiheit bis zur äu
Chor
den
Y
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
p


654
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
So, der Zaun steht, jetzt muss ich nur noch die Schwingtüre einfügen.
Das ist eine komplizierte Türe, die darf ich nicht verdrehen,
denn sie öffnet sich bloß zu einer Seite hin
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


666
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
Man kann sie nur vom Freiraum aus
in den Schicksalsbereich hinein öffnen.
Nur vom rechten Bereich kann man etwas in den linken Bereich hineinlassen.
Das wird auch die Anna bald merken.
Ach, wie viele Menschen seufzen:
„Hätte ich doch früher anders gehandelt,
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

678

Fl.I

Fl.II

Ob.

Kl.I in B

Kl.II in B

Fg.

Hn.I in F

Hn.II in F

Trp.I in B

Trp.II in B

Pos.I

Pos.II

Pk.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Schlzg. 3

Hfe.

Klav.

Bote

Zaunmeister

könnte ich nochmals von vorne anfangen“, und Ähnliches. Wehmütig schauen sie ihren Misserfolgen und Missgriffen nach, die durch diese Türe nie mehr zurückgehen

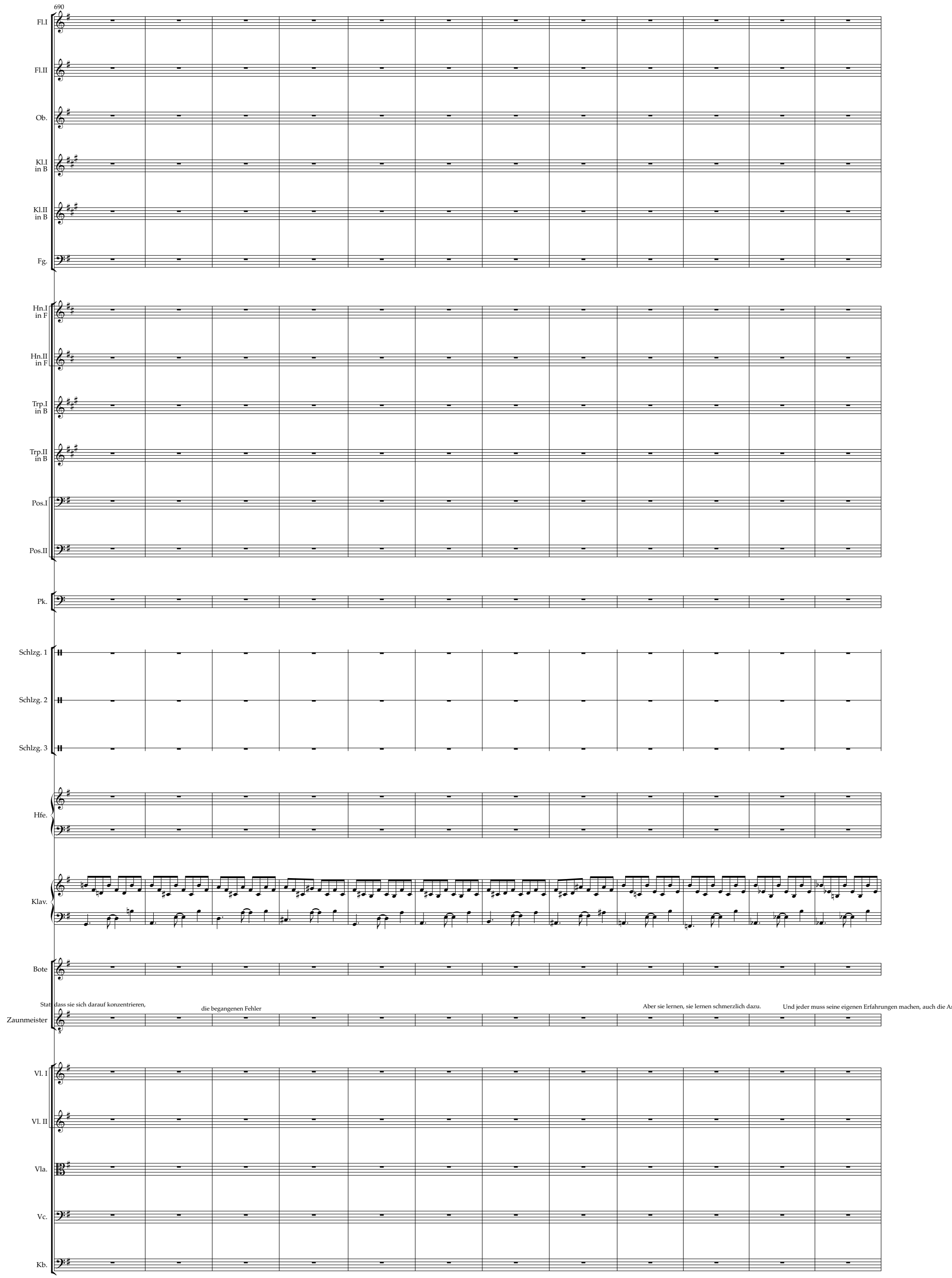
Vl. I

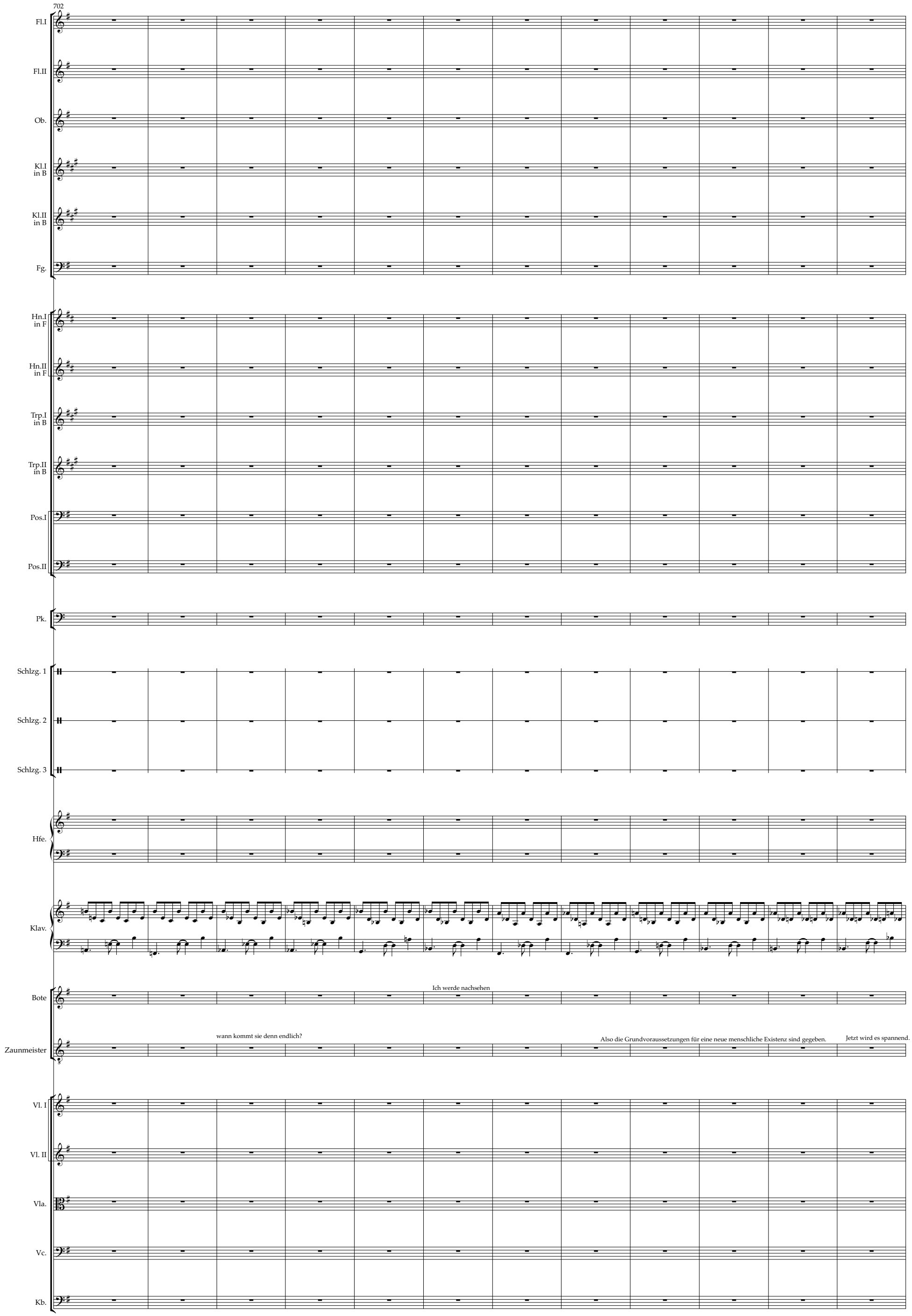
Vl. II

Vla.

Vc.

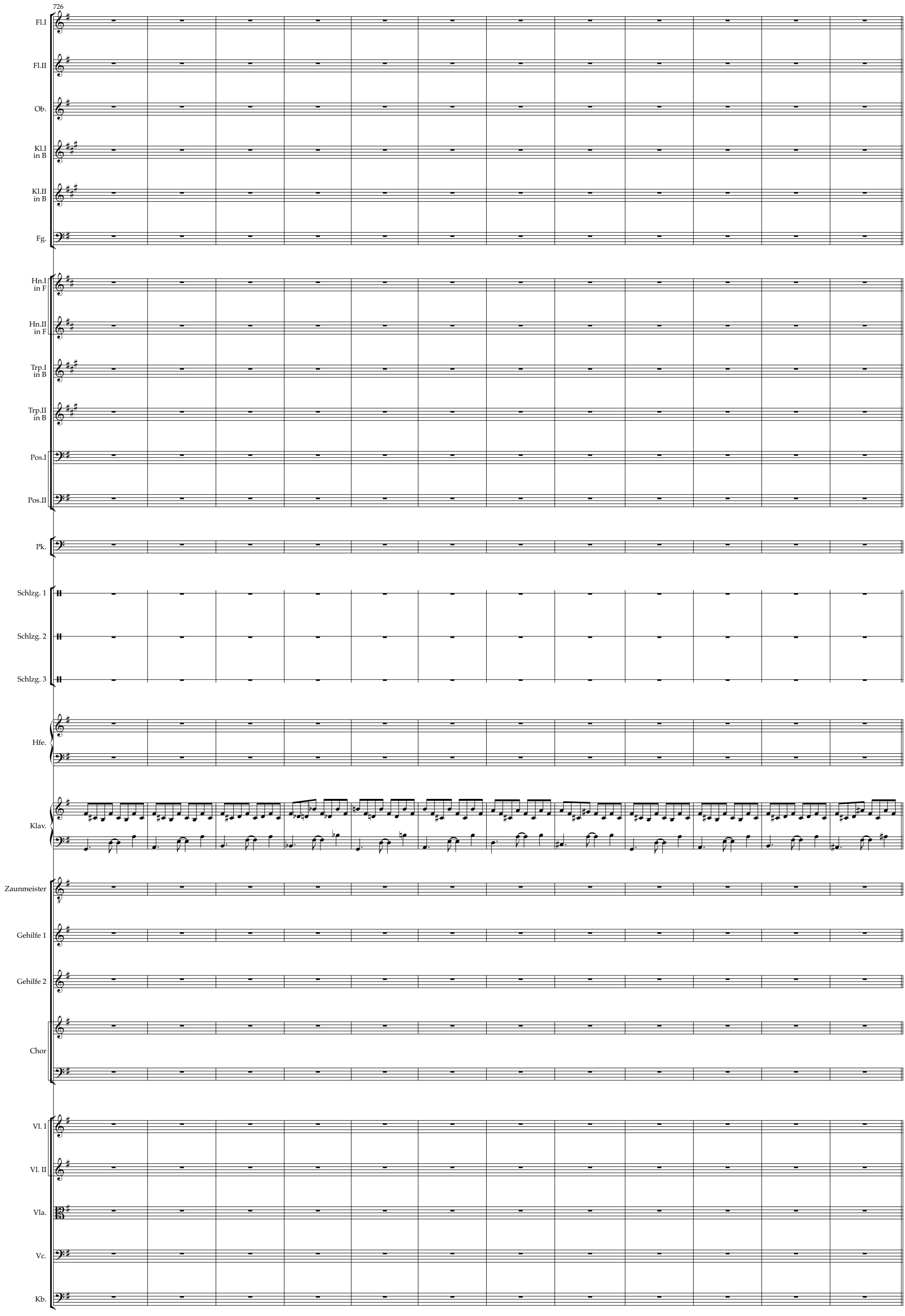
Kb.

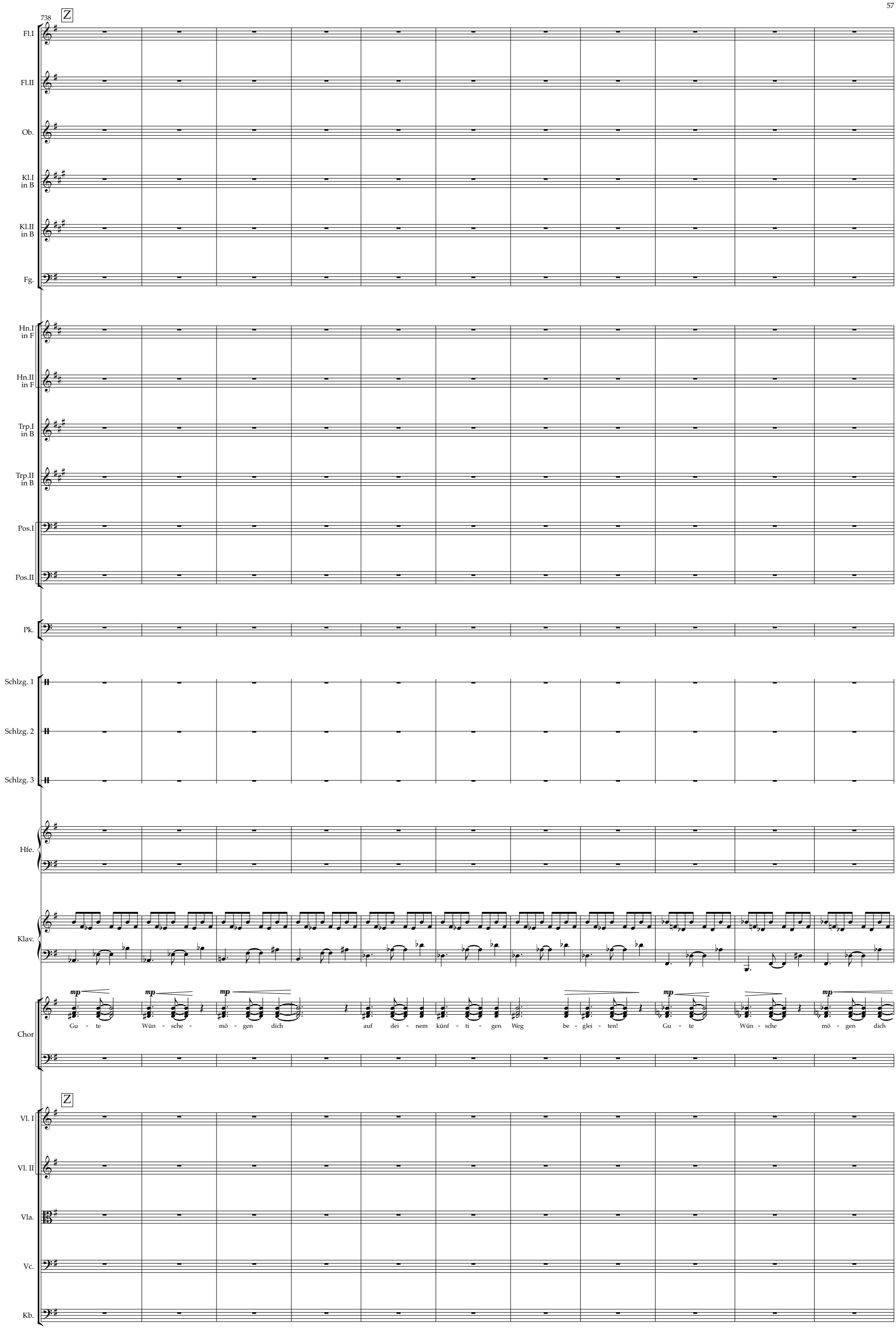

690
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
Statt dass sie sich darauf konzentrieren,
die begangenen Fehler
Aber sie lernen, sie lernen schmerzlich dazu.
Und jeder muss seine eigenen Erfahrungen machen, auch die Ar
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

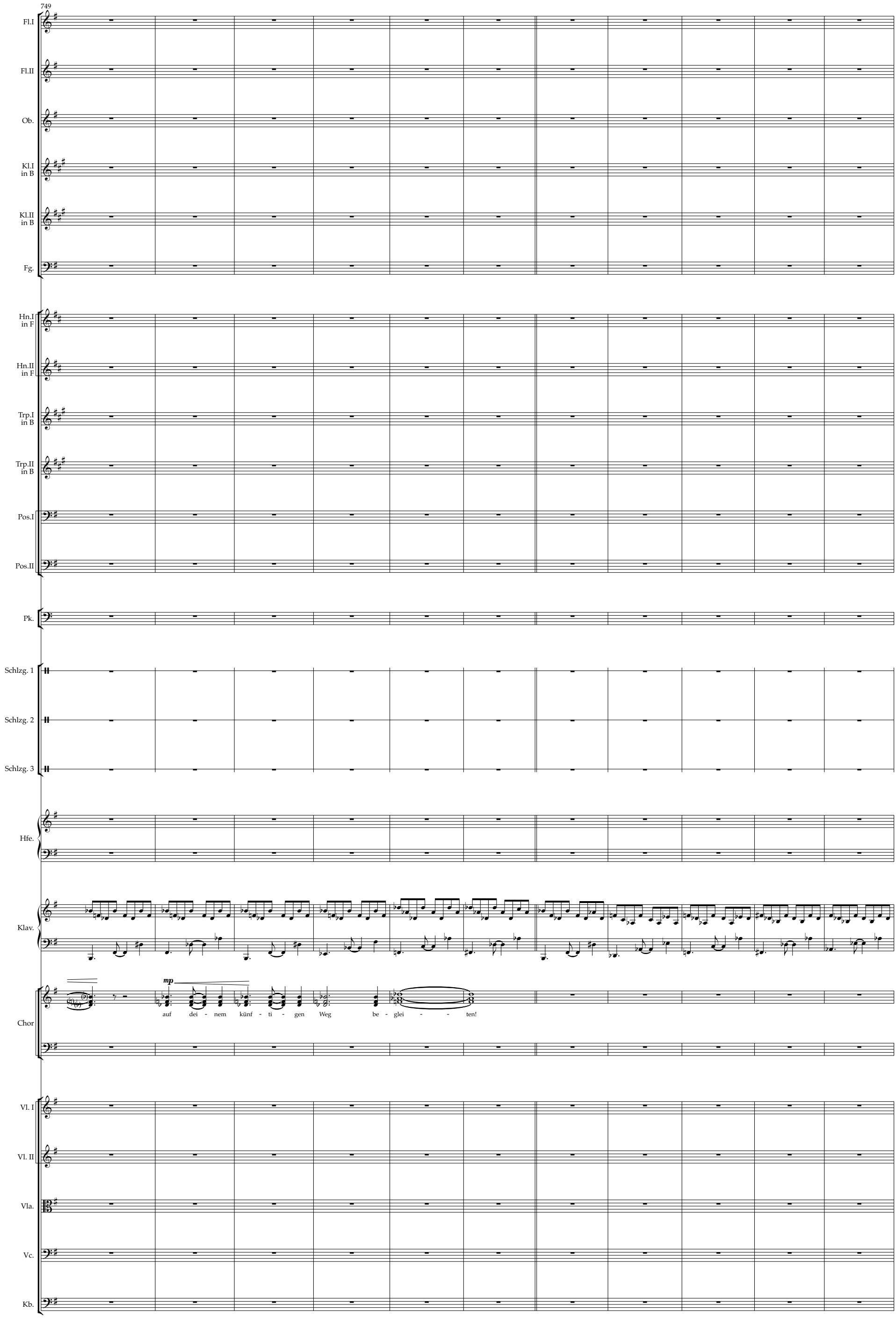

702
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Ich werde nachsehen
Zaunmeister
wann kommt sie denn endlich?
Also die Grundvoraussetzungen für eine neue menschliche Existenz sind gegeben.
Jetzt wird es spannend.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

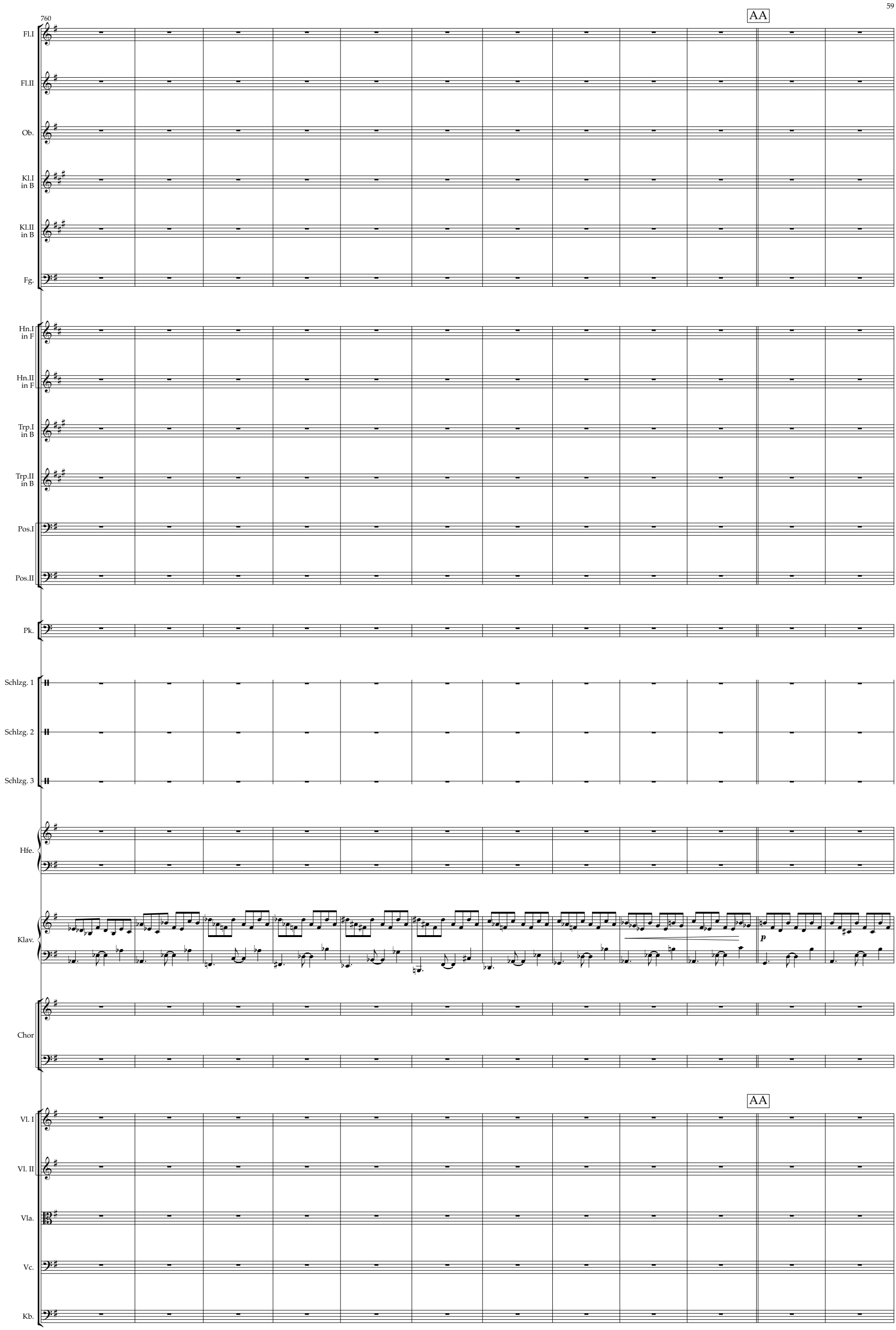
714

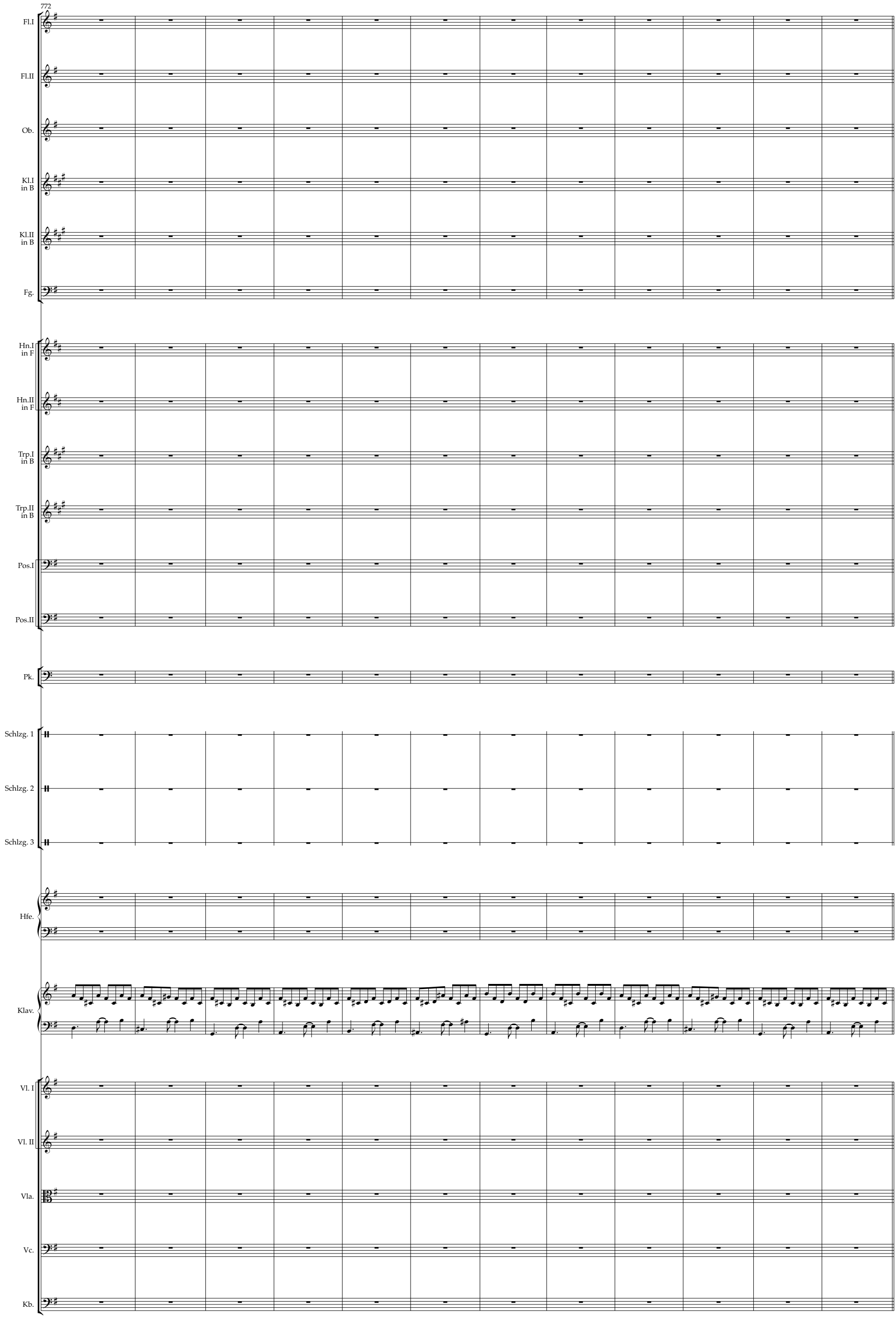
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Bote
Zaunmeister
Anna, liebe Anna, mach was Vorzeigbares draus!
Toi, toi, toi, ich drücke dir die Daumen!
Gehilfe 1
Auch wir drücken unsere Daumen für dich, Anna!
Unsere guten Wünsche mögen dich auf deinem künftigen Weg begleiten!
Gehilfe 2
Auch wir drücken unsere Daumen für dich, Anna!
Unsere guten Wünsche mögen dich auf deinem künftigen Weg begleiten!
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

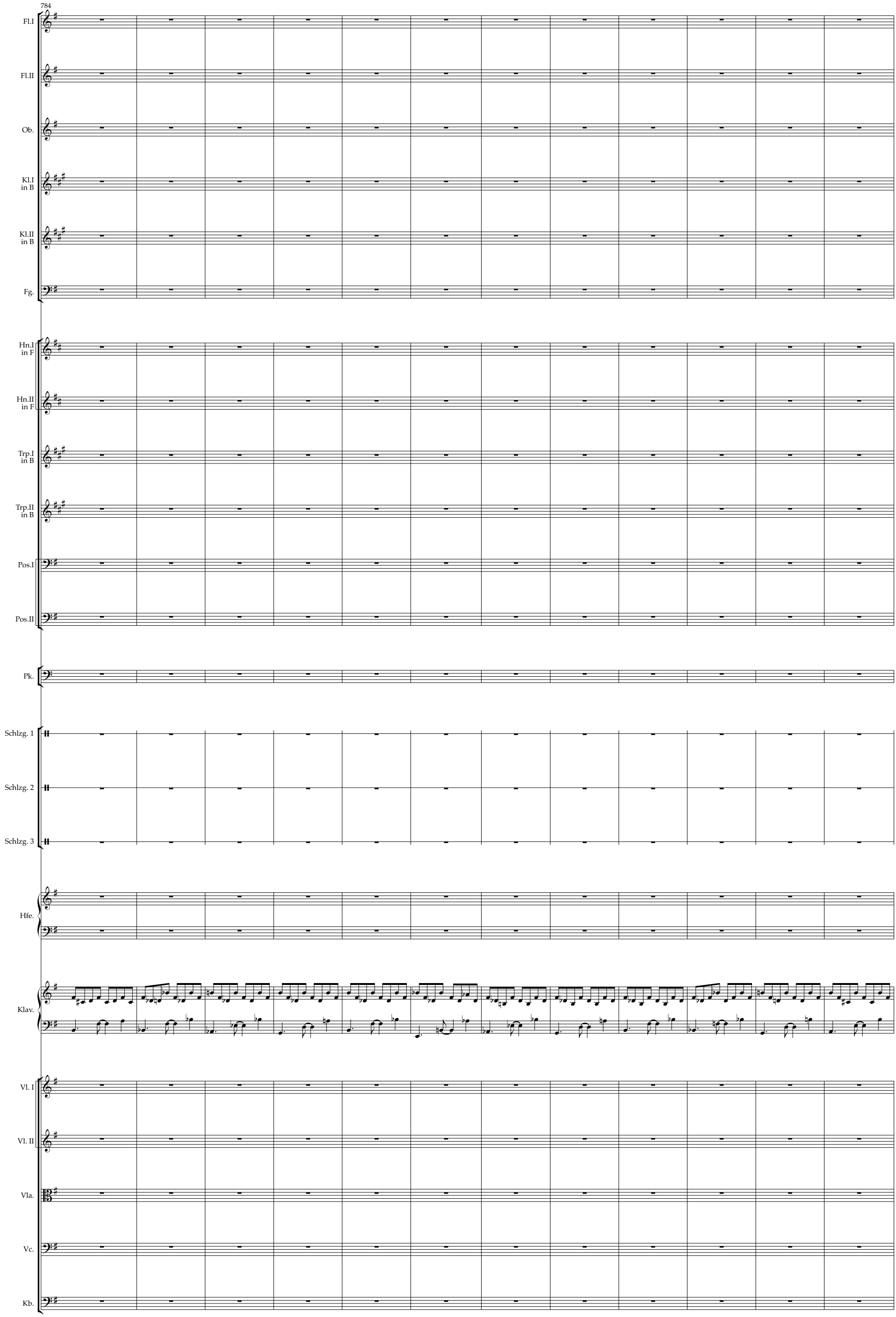

726
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Zaunmeister
Gehilfe 1
Gehilfe 2
Chor
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

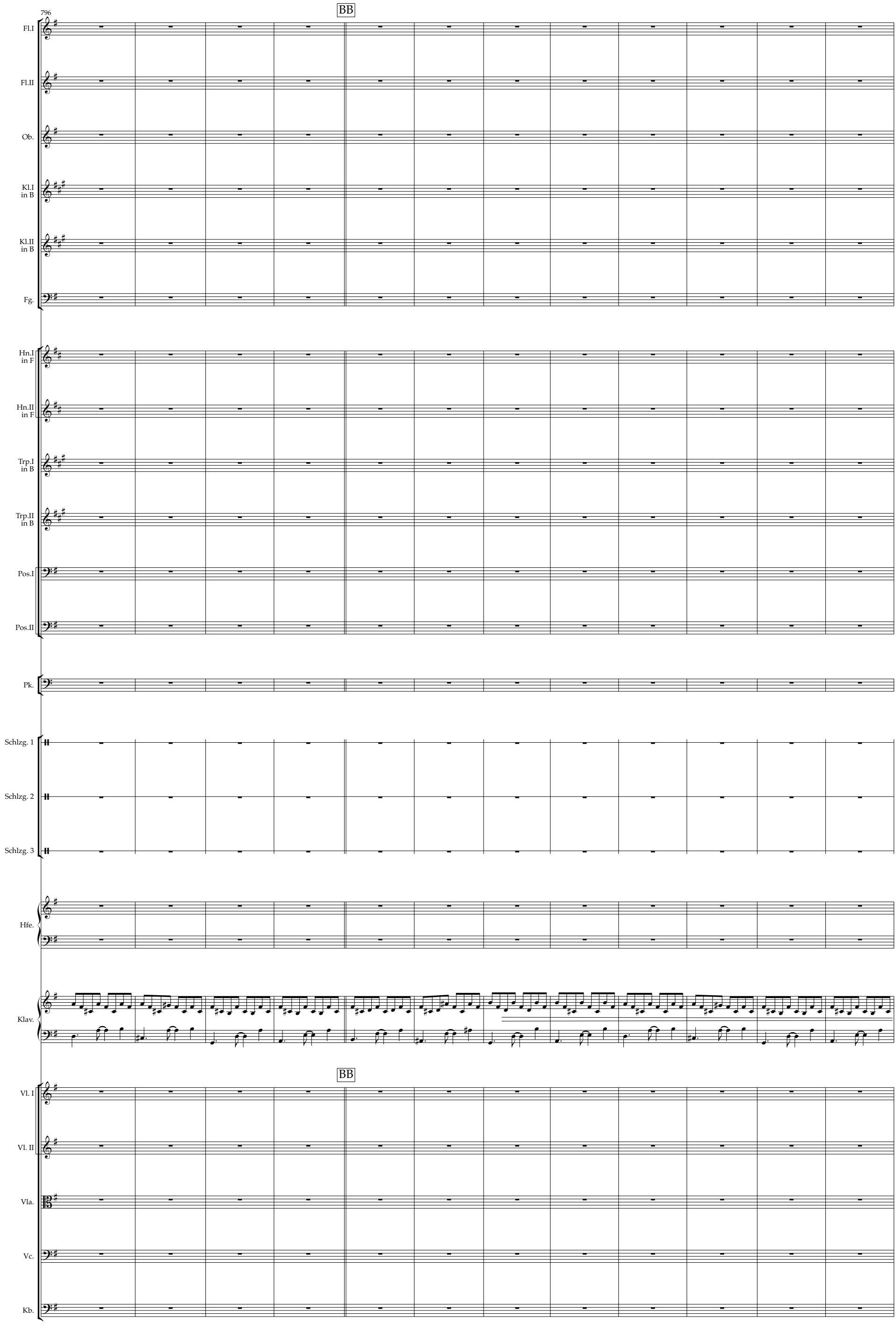

738
Z
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Chor
mp
Gu - te Wün - sche - mö - gen dich auf dei - nem künf - ti - gen Weg be - glei - ten!
Gu - te Wün - sche mö - gen dich
Z
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

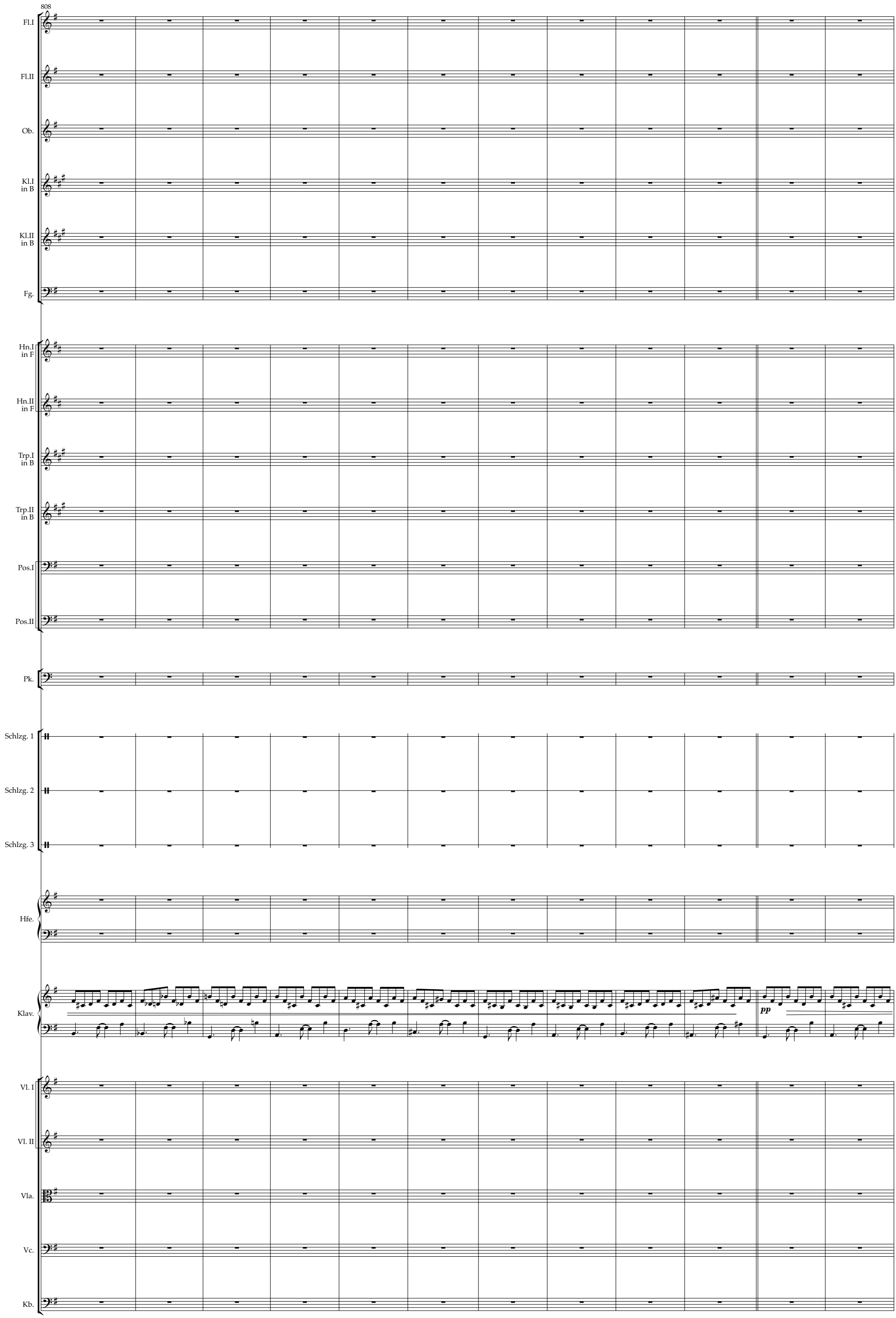

749
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Chor
mp
auf dei - nem künf - ti - gen Weg be - glei - - ten!
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

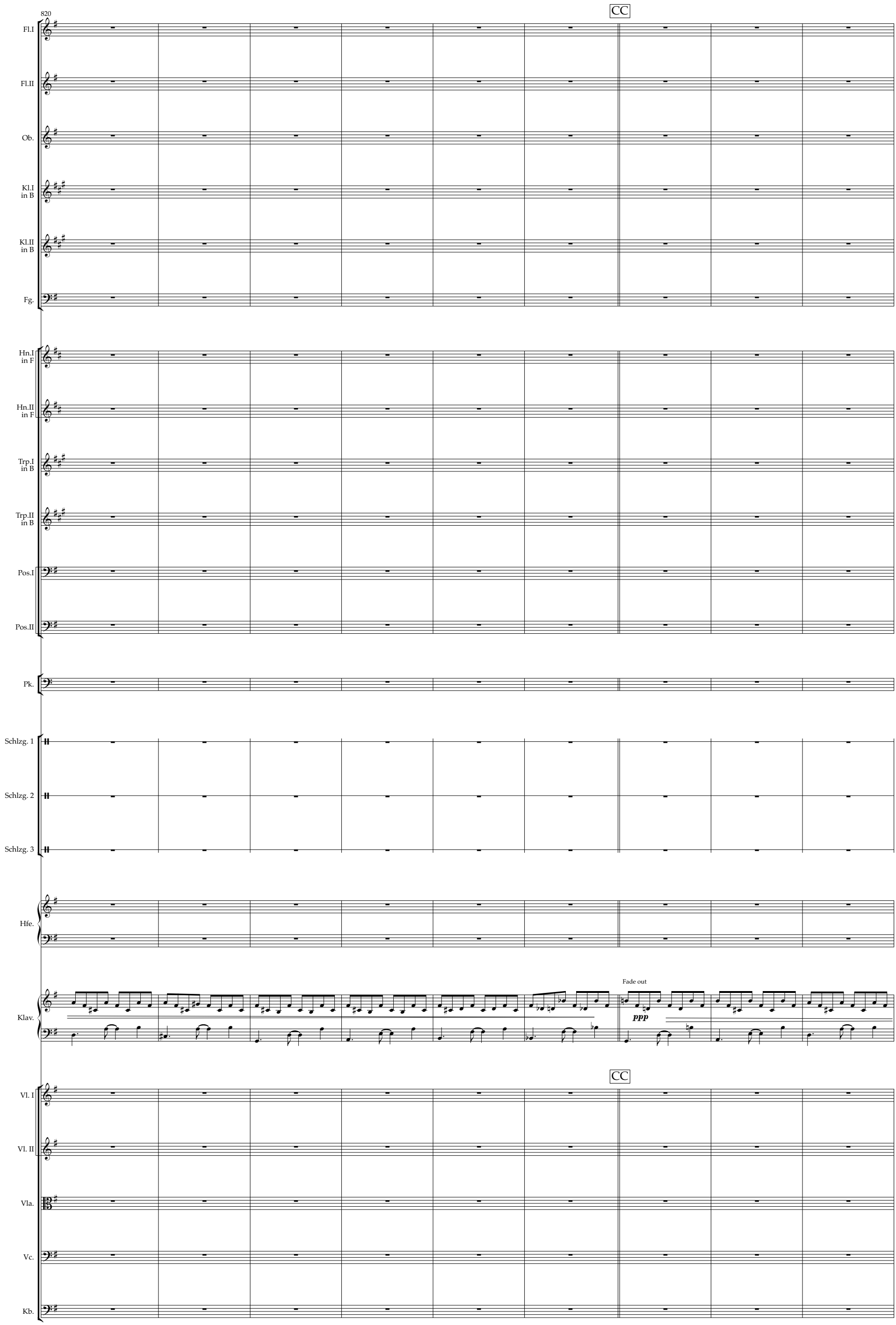

760
AA
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
p
Chor
AA
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

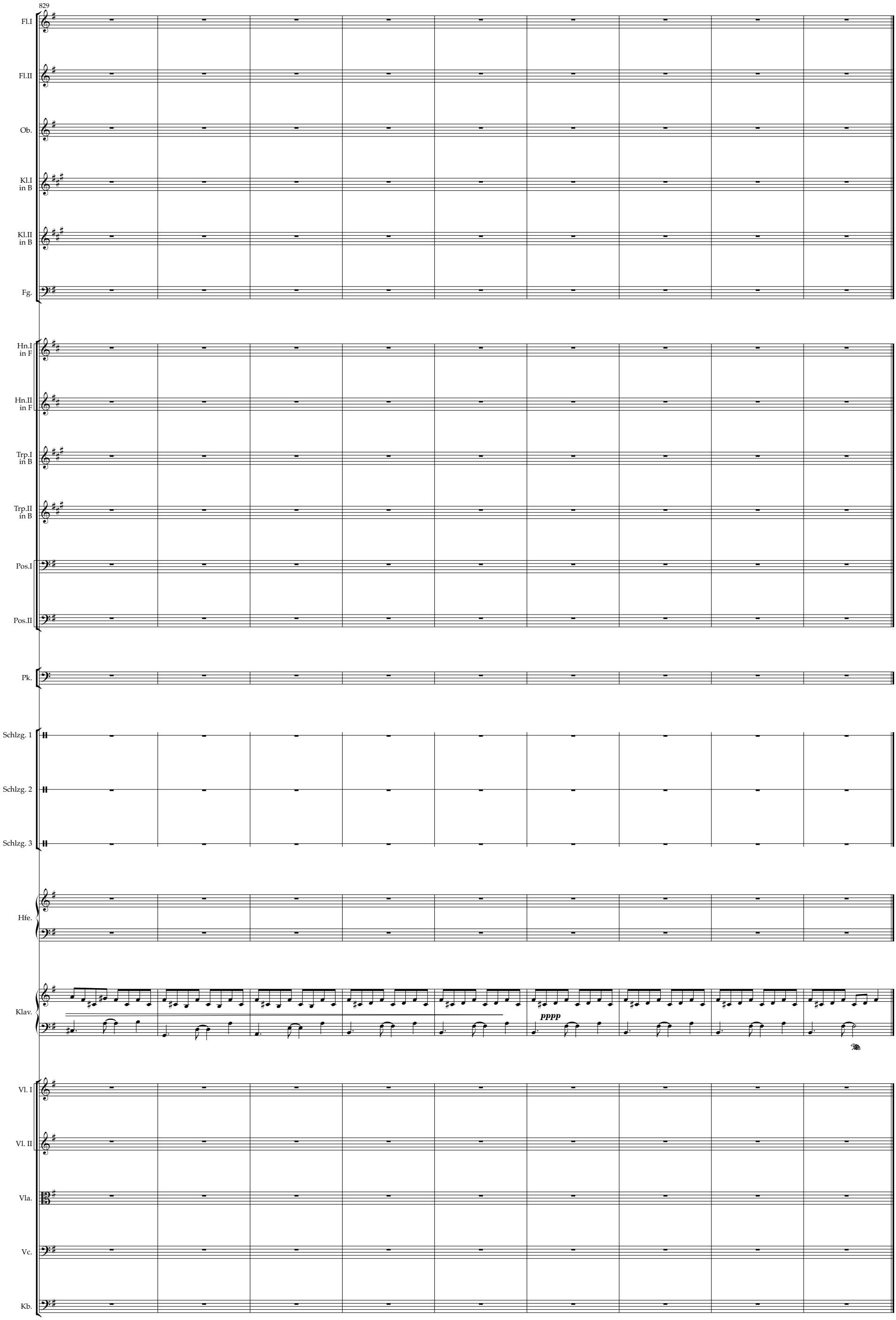

772
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


784
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


796
BB
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
BB
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


808
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
pp
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


820
CC
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
Fade out
ppp
CC
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


829
Fl.I
Fl.II
Ob.
Kl.I in B
Kl.II in B
Fg.
Hn.I in F
Hn.II in F
Trp.I in B
Trp.II in B
Pos.I
Pos.II
Pk.
Schlzg. 1
Schlzg. 2
Schlzg. 3
Hfe.
Klav.
pppp
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.